

Marie-Emmanuelle TORRES

Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M)
Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH)
Aix-Marseille Université
5, rue du château de l'Horloge
13094 Aix-en-Provence, BP 647 (FRANCE)
Email : marie.emma.torres@gmail.com
<https://ecoute.hypotheses.org>

THÈMES DE RECHERCHE

Paysage sonore byzantin ; oralité/auralité ; performance et expérience sonores ; rituels tardo-antiques et byzantins ; histoire sonore ; histoire de l'audition ; voix, sons et silences ; musique et politique ; musique et théologie ; corps, sens émotions rituelles ; pensée du son et de la voix ; communication sonore.

FORMATION

- 2016- Thèse en histoire byzantine (Aix-Marseille Université) (*soutenance pressentie fin 2022*)
Sujet : « *Musique et pouvoir à Byzance. Une approche du paysage sonore impérial, VI^e-XV^e s.* »
Direction : Elisabeth Malamut (PU, LA3M) et Julien Ferrando (MCF, PRISM)
- 2013-2016 Licence en Musique et musicologie (Aix-Marseille Université)
- 2013-2015 Master en histoire byzantine (Aix-Marseille Université)
Sujet : « *Le chant dans la vie du moine byzantin, IX^e-XV^e s.* », direction Elisabeth Malamut.
- 2006-2013 Diplôme d'État de docteur en pharmacie (Aix-Marseille Université)
Thèse d'exercice : « *Pathologies induites par la pratique intensive de la musique* »
Direction : Carole DiGiorgio (MCF, IMBE) et Henri Portugal (PU-PH, AP-HM)
- 2008-2011 Licence en Histoire de l'art et archéologie (Aix-Marseille Université)

PARCOURS ACADEMIQUE

- 2019-2021 **Aix-Marseille Université**
Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) en histoire byzantine
- 2016-2019 **Aix-Marseille Université**
Doctorant contractuel avec charge d'enseignement en histoire médiévale

BOURSES ET FINANCEMENTS

- 2020-2021 ANAMED, Istanbul, Research Fellowship (*finaliste*)
- 2018,2019 Ecole Française d'Athènes, bourse mensuelle
- 2016-2019 Aix-Marseille Université – CNRS — LA3M, contrat doctoral ED 355

PUBLICATIONS

Articles à comité de lecture

Ça sonne médiéval ! Du fantasme à la reconstitution sonore dans les séries. *Médiévales* (78), 2020, p. 29-42.

Chapitre dans un ouvrage

Echoes of Constantinople: Rewriting the Byzantine Soundscape in Travel Accounts. In B. Stojkovski (dir.), *Voyages and Travel Accounts in Historiography and Literature*, Trivent Publishing, vol. 1, p. 193-213, 2020.

Πολλά ἔτη εἰς πολλά? : Some Litanic Practices in Byzantine Imperial Ceremonies? In W. Sadowski and F. Marsciani (dir.), *The Litany in Arts and Cultures*, Brepols, 2020, p. 101-124.

Actes de colloques à comité de lecture

« On se croirait au ciel ou en paradis ! La découverte sonore de l'Autre byzantin », *Annales de l'Est, numéro spécial*, 2019, p. 3-21.

Le sonore dans les sources non musicales. Peut-on retrouver le paysage sonore du palais impérial à Byzance ? In V. Mehl and L. Péaud (dir.), *Paysages sensoriels. Approches pluridisciplinaires*, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 119-131.

« Expériences musicales de l'autorité impériale à Byzance », *Annales de l'Est, numéro spécial*, 2018, p. 5-21.

Publications à paraître

Chanter comme les anges. Définition et mise en pratique d'une sensorialité angélique au monastère. In D. Lauritzen (dir.), *Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance*, Centre d'études sur l'Histoire et la Civilisation de Byzance, Paris (à paraître en 2022).

Une *taxis* aurale ? Performance sonore et espace acoustique de distinction à Byzance (IX^e-XII^e s.). In : Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public (dir.), *Modèles, réseaux et échanges curiaux : Le Congrès de la SHMESP et du RMBLF (Bruxelles, 2019)*, Éditions de la Sorbonne (à paraître en 2022).

Silences et silenciations dans le rituel aulique à Byzance. In : D. Puccio-Den (dir.), *Ethnologie française, Faire silence* (à paraître en 2022).

Auralité, altérité sonore et performance diplomatique. Quelques réflexions méthodologiques.

In : G. le Thiec et J.B. Delzant (dir.), *Mélanges Elisabeth Malamut (soumis et accepté)*

Direction d'ouvrage

M. Deavlamink, A. Janiak et M.E. Torres (dir.), *QUESTES, Sons et Voix au Moyen Âge*, 48, (à paraître fin 2022)

Expertise pour des publications

Dumbarton Oaks Byzantine Symposia and Colloquia, fin 2021

Recension

« Marie-Luce Gélard, *Les sens en mots* », *Lectures* [En ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 24 mai 2018, consulté le 28 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/lectures/24723>

COMMUNICATIONS

Echoes of a divine harmony: sound, emotion and *taxis* in procession rituals
24th International Congress of Byzantine Studies, Venice/Padova (prévu 24-27 août 2022).

Des musiques indignes d'être notées : dénigrement et silenciation des sonorités profanes à Byzance
Séminaire MMSH « Histoires d'écoutes », Aix-en-Provence 11/02/2022.

Un pouvoir sonore ? Entendre et faire entendre l'autorité impériale à Byzance
52^e congrès de la SHMESP, Bruxelles/Online 22/05/2021.

Fêtes vocales et voix festives à Byzance. Pour une expérience sonore du collectif
10^e Journées internationales d'études médiévales « Moyen Âge en fêtes », UNIGE, Genève 02/03/2020.

Un silence sonore. Silence et *silention* dans le rituel impérial byzantin (IX^e-XIII^e s.)
Séminaire EHESS « Ethnographier le silence », Paris, 27/02/2020.

Acclamer l'empereur à Byzance. Discours sonore et légitimation vocale
Séminaire LA3M « Economie, Société, Culture », Aix-en-Provence, 14/10/2019.

Chanter avec les anges. Pratique d'un savoir hymnographique dans les monastères byzantins
Journée d'étude LA3M « Monastères, couvents, confrérie », Aix-en-Provence 13/05/2019.

Musiques et expressions sonores du pouvoir byzantin
Workshop masters Paris I Panthéon-Sorbonne, « Musique en Méditerranée médiévale », Paris, 18/04/2019.

Exulter avec modération. Des émotions liturgiques au monastère byzantin ?
9^e Journées internationales d'études médiévales UNIGE « Moyen Âge en émoi », Genève 05/03/2019.

El otro sonoro. El sonido, construcción identitaria
18th Jornadas de Bizancio, Barcelone 02/02/2019.

Quelle place pour le son du politique à Byzance ? Quelques pistes de réflexion
Séminaire PRISM, Aix-en-Provence 13/04/2018.

Singing without Pleasure : to Chant to Control the Senses in Byzantine Monasteries
2nd European Academy of Religion Conference, Bologne 07/03/2018.

The Soundscape of Byzantine Imperial Ceremonies
20th International Byzantine Graduate Conference « Space and Dimension », Oxford, 24/02/2018.

Les échos de l'autorité : réflexions sur l'usage du son par le pouvoir impérial à Byzance
Colloque « Musique et pouvoir », Dijon 08/02/2018.

Restitution sonore et réintégration du sonore dans les sonores byzantines
Journée d'étude « Relire et reproduire les musiques anciennes », Avignon 04/12/2017.

Acclamer l'empereur à Byzance : affirmation ou silenciation ?
Colloque « Pouvoirs du son, sons du pouvoir », Amiens 2017.

Les *kraktai*, corps sonore de l'empereur byzantin ?
Journée d'étude ACP « Corps, Espace, Pouvoir », Marne-la-Vallée 20/10/2017.

Chanter pour le salut d'autrui. Fonction de la pratique musicale dans les monastères byzantins (IX^e-XV^e s.)
10^e Rencontres internationales des doctorants en études byzantines, Paris 06/10/2017.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Participations à des projets de recherche

- 2022- GRK 2304 — *Byzanz und die euromediterranen Kriegskulturen*,
Membre associée du projet dirigé par Johannes Pahlitzsch et Heike Greiser (Johannes Gutenberg-Universität Mainz).
- 2017-2021 *Le Chant Ecclésiastique en Crète vénitienne aux XVI^e et XVII^e siècles [ChECret] : transferts culturels et façonnement des identités dans l'espace méditerranéen à l'époque moderne*.
Membre associée du projet créé par (†)Xavier Bissaro (Université de Tours), Flora Kritikou (National and Capodistrian University of Athens), Vassa Kontouma (École Pratique des Hautes Etudes) et École Française d'Athènes.

Organisation de manifestations scientifiques

- (2022) Sessions IMC Leeds : « *Borders of sound : (I) Aural experiences of otherness, (II) Recreate the musical gestures and the artistic heritage space, (III) Aural experiences of ritual* », avec Julien Ferrando (PRISM), Leeds, 07/07/2022.
- 2021-2022 Séminaire inter-laboratoires MMSH « *Histoire d'écoutes. L'auralité en histoire et pour l'histoire, de l'Antiquité à l'époque moderne* », avec Emmanuèle Caire (TDMAM), Véronique Ginouvès (UAR 3125) et Laure Verdon (TELEMME). Aix-en-Provence, Décembre 2021 à Juin 2022.
- 2020-2021 Séminaire QUESTES « *Sons et Voix au Moyen Âge* », avec Axelle Janiak (Université Paris I – Panthéon-Sorbonne) et Marielle Devlaeminck (Université Grenoble-Alpes). Paris/Online, mars à juin 2021.
- 2019 Journée d'études byzantines « *Autorités byzantines* », avec Marie-Myriam Carytsiotis (LA3M), Thomas Picciola (TDMAM). Aix-en-Provence, 09/04/2019.
- 2018 Journée d'études byzantines « *Byzance et les Autres* », avec Marie-Myriam Carytsiotis (LA3M). Aix-en-Provence, 12/04/2018.

Autres responsabilités

- 2021- Éditrice et rédactrice du Carnet « Histoire d'écoutes »
- 2019- Membre de la commission de perfectionnement de master, département d'histoire, Aix-Marseille Université.
- 2018- Représentante des doctorants au conseil du LA3M et tutorat pour les candidatures à la bourse doctorale.

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

ATER en histoire byzantine — Aix-Marseille Université (192 heures)

- 2019-2021 HHI2U03 : TD (L1) — *Histoire des sociétés médiévales 2 (Byzance, Islam, Occident latin, VI^e-IX^e s.)*
CM Julien Loiseau, 70 étudiants
- HHIA18B : Atelier (M1) — *Croiser les sources de différentes natures*. 3 séances, 90 étudiants
- HHI1U06 : TD (L1) — *Histoire des sociétés médiévales 1 (Byzance, Islam, Occident latin, VI^e-IX^e s.)*
CM Emmanuel Bain & Anne Mailloux, 70 étudiants
- HHI3U06 : CM et TD (L2) — *Histoire de l'Empire byzantin (IV^e-XIII^e s.)* (40 étudiants)
- HHI2U08 : CM (L1-L2) — *Histoire culturelle du Moyen Âge occidental (XI^e-XV^e s.)*

2 et 3 séances du cours de Jean-Baptiste Delzant, 45 étudiants

Doctorant avec charge d'enseignement — Aix-Marseille Université (64 heures)

2017-2019 HHI2U08 : CM (L1-L2) — *Histoire culturelle du Moyen Âge occidental (XI^e-XV^e s.)*
3 et 4 séances du CM de Christiane Raynaud), 45 étudiants

HHI2U03 : TD (L1) — *Histoire des sociétés médiévales 2 (Byzance, Islam, Occident latin, VI^e-IX^e s.)*

HHI1U06 : TD (L1) — *Histoire des sociétés médiévales 1 (Byzance, Islam, Occident latin, VI^e-IX^e s.)*

HIS B05 : TD (L1) — *Histoire de l'Occident médiéval (XI^e-XIV^e s.)*, 70 étudiants

LANGUES

- Grec classique, grec byzantin
- Anglais (lu, écrit, parlé) ; espagnol (lu, écrit, parlé) ; Italien (lu)

COMPETENCES INFORMATIQUES

- Pack bureautique : MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook, Access), OS Office (Pages, Keynote)
- WordPress
- Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign.

COMPETENCES MUSICALES

- Piano et musique de chambre (niveau fin d'études)
- Chant choral (alto)
- Hautbois (débutant)