

Curriculum Vitae

• INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Gianmarco
Cognome: Rossi
Data di nascita: 09/11/1995
Luogo di nascita: Pescara (PE)

Indirizzo: Via Cavallotti n° 39
Montesilvano (PE), 65015, Italia
Cittadinanza: Italiana
E-mail:
gianmarco.rossi@unical.it
gianmarco.rossi1995@gmail.com

• ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ottobre 2022 - in corso Cultore della materia
L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina
Università della Calabria, Italia

01/11/2021 - in corso Dottorato Internazionale di Studi Umanistici - XXXVII Ciclo
Università della Calabria, Italia
Tutor: prof. Raffaele Perrelli
Titolo tesi: *La ricezione bizantina di Claudiano*

01/02/2024 – 30/06/2024 Doctorant visiteur
Université Paris-Sorbonne, Francia
Supervisor: prof. Vincent Zarini

25/10/2021 Diploma Accademico di I Livello in Composizione
Conservatorio Statale di Musica “L. D’Annunzio” - Pescara, Italia
Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: *Esempi di composizione in stile*
Relatore: prof. Fabio Cellini

08/06/2021 Laurea Magistrale in Antichità Classiche e Orientali
Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia, Italia
Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi di laurea magistrale: *L’epica-panegirico a Costantinopoli fra VI e VII secolo: la ricezione bizantina di Claudiano*
Relatore: prof. Fabio Gasti
Correlatore: prof. Gastone Breccia

18/07/2018 Laurea Triennale in Lettere
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università di
Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio”, Italia
Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi di laurea triennale: *Le Gigantomachie di Claudiano*
Relatore: prof. Maria Silvana Celentano

05/07/2014 Maturità Classica
Liceo Classico Statale “G. D’Annunzio” di Pescara, Italia
Votazione: 100/100

• ALTRA FORMAZIONE

06/03/2023 – 19/04/2024 Direzione d’Orchestra
Obiettivo orchestra 2023
Scuola di Alto Perfezionamento Musicale - Saluzzo (CN), Italia
Docente: M° Donato Renzetti

07/02/2023 Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica - Biennio 2020/2022
Archivio di Stato di Modena, Italia

11 - 16 Luglio 2022

Scuola Estiva di Papirologia - Dodicesima Edizione
Dipartimento di Studi Umanistici
Università del Salento

Set. 2018 – Lug. 2020

Alumnus
Almo Collegio Borromeo, Pavia, Italia

- **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua	Livello di competenza
Italiano	Madrelingua
Inglese	Ottimo (livello scolastico - Liceo classico Sperimentazione lingua e PNI)
Francese	Diplôme Delf B2
Tedesco	Goethe-Zertifikat B1

- **COMPETENZE INFORMATICHE**

Certificato ECDL IT-Security – Livello Specialised

- **ALTRE ATTIVITÀ**

giugno 2022 - in corso

Collaboratore
Music Paper Magazine

- **PUBBLICAZIONI**

- 1) ROSSI Gianmarco & MAZZACCARA Davide (a cura di), *Bolla di fondazione dell'Almo Collegio Borromeo*, in *La resistenza della bellezza*, a cura di Alberto Lolli, Milano 2020, pp. 35-45 (ISBN 978-88-572-430-2)
- 2) Rossi Gianmarco, *Carafa als Interpret Rossinis – Sémiramis (Paris, 1860)*, in «La Gazzetta» Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft 2021, Freiburg 2022, pp. 53-87 (ISSN 1430-9971)
- 3) Rossi Gianmarco, *Memoria dei lirici in Venanzio Fortunato: il carme 9, 7*, in «FAEM» - Lirica. Forme e temi, persistenze e discontinuità, n.s. IV, 2 (XXXII, 54), pp. 207-229 (ISSN 1123-4059)
- 4) Rossi Gianmarco, *Fabbri, «Come un baleno rapido. Arte e vita di Rossini»*, [recensione], in «La Gazzetta» Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft 2022, Freiburg 2023, pp. 52-57 (ISSN 1430-9971)
- 5) Rossi Gianmarco, *«Figlia mia tu più non sei, / padre tuo io più non son». Autorialità in due arie della versione milanese di «Tancredi» (1813)*, in «Bollettino del Centro rossiniano di studi», - n. LXII, 2022, pp. 9-54 (ISSN 2280-918X)

- **SAGGI IN PROGRAMMI DI SALA E PROGETTI MUSICOLOGICI**

- 1) *Die zwei Gesichter von Gilbert-Louis Duprez : Ein paar Notizen für ein Porträt*, in «Duprez. Die zwei Gesichter des Gilbert-Louis Duprez», Rossini in Wildbad. Belcanto Opera Festival 2024, pp. 6-10 ; e Edizione critica di
 - a. G. Rossini, *Othello* (1844, versione francese), «À vous mon bras, mon âme»
 - b. C. Kreutzer, *L'eau de jouvence* (1827), «Puissance invincible»
 - c. D.-F.-E. Auber, *Le lac des fées* (1839), «C'est moi, c'est moi qui l'ai frappée !»
 - d. H. de Ruolz, *La vendetta* (1839), «Il est donc vrai»
- 2) «Masaniello» von Michele Carafa und sein Fortwirken – Notizen anlässlich der ersten modernen Wiederaufführung, in «Masaniello», Rossini in Wildbad. Belcanto Opera Festival 2024, pp. 8-15
«Nicola Vaccaj: Profilo d'autore», Il Belcanto ritrovato. Festival Nazionale, III Edizione 2024: Edizione critica di:
 - a. *La pastorella feudataria* (1824), «Presso un ruscello limpido»
 - b. *Zadig ed Astartea* (1825), «Voi mi chiamaste al trono»
 - c. *Giovanna Gray* (1836), «Volgi, volgi il guardo intorno»

- d. *Marco Visconti* (1838), «Il sol de' giorni miei»
- e. *Saladino e Clotilde* (1828), «Abbastanza è già infelice»
- f. *Malvina* (1816), «Quanto dolce, o buona gente»
- g. *Giovanna d'Arco* (1828, versione di Napoli), «Sorte avversa...A te! M'uccidi»
- h. *Saladino e Clotilde* (1828), «Se non potran quest'occhi»

3) Edizione critica di:

- a. S. Mercadante, *Andronico* (1821), «Era felice un dì»
- b. S. Mercadante, *Andronico* (1821), «Di grida insolite...Soave immagine...Non tradirmi, o bella speme» per incisione discografica con Franco Fagioli e Orchestre, Chœur e Académie de l'Opéra Royal de Versailles, dir. Stefan Plewniak [uscita prevista nel 2025]

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI IN QUALITÀ DI RELATORE

- 1) Student Conference 2022: «*Con quale autorità?» La narrazione storica come strumento di (De)legittimazione*, Università di Pavia, 24-25 Maggio 2022; titolo della relazione: *Legittimazione e delegittimazione del potere nelle invettive di Claudiano: formazione del consenso e del dissenso alla corte di Stilicone*
- 2) *TILIA II – Trends in Latin: insights and approaches*, Università degli Studi di Napoli “Federico II”, 21 settembre 2023; titolo della relazione: *Casi di ricezione di Claudiano nella «Descriptio Sanctae Sophiae» di Paolo Silenziario*
- 3) Il Convegno Dottorale Internazionale – Disu, *Rovine: tra memoria e permanenza*, Università della Calabria, 16-17 novembre 2023; titolo della relazione: *Reminiscenze degli “auctores” in un poema sulla distruzione di Milano da parte del Barbarossa*
- 4) La musicologia e i suoi dibattiti, Università della Tuscia, 18 aprile 2024; titolo della lezione: *Consuetudini del teatro d'opera ai tempi di Rossini: un caso dal «Tancredi»*

• **COMPOSIZIONI ESEGUITE IN CONCERTI E RASSEGNE**

- 1) Musanima. Crocevia della musica e cultura contemporanea. 2019 (2ª edizione) - Istituzione Sinfonica Abruzzese: partecipazione con brano *Mémoires*, per orchestra - prima assoluta 14/05/2019
- 2) Stagione musicale 2019-2020 “Aspettando Beethoven”, Almo Collegio Borromeo (Pavia): partecipazione con brano *Preghieria*, per coro - prima assoluta 12/12/2019
- 3) Musica di oggi per una tragedia di ieri. Un progetto di Fabio Cellini e Marco Ciccone. Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara: partecipazione con brano *Elegia sopra due motivi ebraici*, per oboe e archi - prima assoluta 27/01/2021

Montesilvano, 29/09/2024

