

## CURRICULUM VITAE

### Datos personales

Nombre y apellidos: Silvia Gómez Jiménez.

Fecha de nacimiento: 28/03/1994

Correo electrónico: [sigome02@ucm.es](mailto:sigome02@ucm.es).

DNI: 50487295H.

### Formación académica

- 2020-Actualmente: Doctoranda en Estudios del Mundo Antiguo. Beneficiaria de un contrato predoctoral de personal investigador en formación (CT63/19-CT64/19), financiado por la Universidad Complutense de Madrid y el Banco Santander. Título de la tesis: "El género literario epigráfico: análisis filológico de inscripciones latinas en manuscritos medievales", bajo la dirección de I. Velázquez Soriano (UCM) y Concepción Fernández Martínez (US).

- Máster en Formación del Profesorado y Enseñanza de idiomas (2017-2018). Habiendo obtenido la calificación de 9.8 (Sobresaliente) en el Trabajo de Fin de Máster, titulado "La transversalidad de la epigrafía como elemento didáctico para alumnos de 2º de Bachillerato".

- Máster Interuniversitario (UCM-UAM-UAH) en Filología Clásica (2016-2017). Habiendo obtenido la calificación de 9 (Sobresaliente) en el Trabajo de Fin de Máster, titulado "Liturgia medieval hispana: aportaciones del Ms. E-BU61 del Archivo Capitular de Burgos".

- Grado en Filología Clásica (2012-2016). Habiendo obtenido la calificación de 10 (Sobresaliente) en el Trabajo de Fin de Grado, titulado "Liturgia y música medieval hispana: aportaciones del Ms. BH98 de la Universidad Complutense de Madrid".

### Experiencia laboral

- 02.09.2019 – 12.11.2020: Profesora de Secundaria y Bachillerato en el Colegio Inmaculada Concepción de Madrid. Impartiendo las asignaturas de: Lengua Castellana y Literatura en 2ºESO, Latín en 4º ESO, Latín I, Latín II, Lengua II y Tutoría en 2º de Bachillerato.

- 15.03.2018 – 22.08.2019: Contrato de Ayudante de Investigación CM (Empleo Juvenil – YEI) en la convocatoria PEJ-2017-AI/HUM-6711, bajo la tutela de Dña. Isabel Velázquez Soriano. Elaborando trabajos de digitalización en las bases de datos AETHAM y EPIARQ en el Proyecto de Investigación DOCEMUS-CM. Un total de 1397 fichas epigráficas.

- Curso 2018/2019: Profesora invitada en el Centro Complutense para la Enseñanza del Español, impartiendo un total de 35,15 horas de docencia en los niveles: A1, A2, B1, B2, C1 y C2, en las asignaturas de: Gramática, Comprensión y Expresión Oral y Escrita, Léxico, Composición, Prácticas y Preparación del DELE.

### Docencia universitaria

Asignatura	Grado en el que se imparte	Curso	ECTS (horas)
Literatura latina medieval y renacentista	Grado en Filología Clásica	2020/2021	3 (30 h)

## Publicaciones

### Artículos

- Gómez, Jiménez, S. (2021). "AEHTAM 1879: El recuerdo epigráfico de una joven llamada Marturia", *Boletín del Archivo Epigráfico* 7, pp. 76-79. ISSN-e 2603-9117.
- Gómez, Jiménez, S. (2021). "Introducción de ludificación en el aula para el estudio de los verbos latinos", *Thamyris, nova series. Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, 317-330. ISSN-e 2603-9117.
- Gómez Jiménez, S. (2020). "Una experiencia docente, su ejecución y resultados: la epigrafía, elemento didáctico e interdisciplinar para el aula", *Revista de Estudios Latinos* 20, pp. 181-196. ISSN: 2255-5056.
- Gómez Jiménez, S. (2020). "Epigrafía litúrgica hispana: oraciones medievales escritas en libros de piedra", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 28:2020, pp. 133-146. ISSN-e: 2387-1814.
- Gómez Jiménez, S. (2019). "Inscripción conmemorativa de la construcción de la iglesia de San Juan de Baños", *Boletín del Archivo Epigráfico* 3, pp. 64-68. ISSN-e 2603-9117.
- Gómez Jiménez, S. (2018). "AEHTAM 3038: Inscripción fundacional de la Iglesia de la Vera-Cruz de Segovia", *Boletín del Archivo Epigráfico* 2, pp. 36-38. ISSN-e 2603-9117.

### Capítulos de monografía

- Gómez Jiménez, S. (2020). "¿Epigrafía o literatura? El caso del folio 24 del manuscrito BnF 8093". En Isabel Velázquez y Sonia Madrid (eds.), *Testimonios epigráficos edilicios. Antigüedad y medievo*, pp. 349-365. Madrid, Guillermo Escolar.
- Gómez Jiménez, S. (2019). Liturgia y música medieval hispana: aportaciones del MS. BH 98 de la Universidad Complutense de Madrid. En Sandra Cruz *et al.* (eds.), *V Congreso Nacional Ganimedes: Nonnulla spes iuventutis. Nuevas contribuciones en Estudios Clásicos*, Ediciones de la Universidad de Salamanca. Aquilafuente 264, 193-203.

### Revisión y corrección

- Miembro del Equipo Técnico y de Redacción de *Hispania Epigraphica* 2013, serie periódica publicada por el *Archivo Epigráfico de Hispania*.

### Reseñas/noticias

- Gómez Jiménez, S. (2020). Reseña: Javier Andreu Pintado, Pablo Ozcáriz Gil y Txaro Mateo Pérez, *Epigrafía romana de Santa Criz de Eslava*, Faenza, Epigrafia e Antichità, 2019, 187 pp. ISBN: 978-88-7594-140-6, *Documenta et Instrumenta* 18:2020, pp. 255-277.
- Gómez Jiménez, S. y López-Maroto, S. (2019). Noticias: Jornada de Estudio en la Casa de Velázquez: Los límites del alfabético y la visualidad de la escritura epigráfica (Antigüedad Tardía-Renacimiento), *Boletín del Archivo Epigráfico* 3, pp. 98-100.
- Gómez Jiménez, S. y López-Maroto, S. (2019). Cronache: I Workshop Internacional de Epigrafía. Los muros parlantes: inscripciones edilicias en la Península Ibérica y el Mediterráneo: Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 8-10 abril 2019, *Bollettino di Studi Latini*, pp. 718-723.

- Gómez Jiménez, S. y Madrid Medrano S. (2019). Crónica: la Universidad Complutense de Madrid acoge un Encuentro Europeo sobre Epigrafía Edilicia, *Al-Madam online* II série (22) tomo 4, pp. 136-137.
- Gómez Jiménez, S. y López-Maroto, S. (2018). Noticias: Jornada de Estudio en la Casa de Velázquez: Los límites materiales de la cultura escrita medieval (de la Antigüedad tardía a finales de la Edad Media). Fronteras y permeabilidad del material, *Boletín del Archivo Epigráfico* 2, pp. 69-72.
- Gómez Jiménez, S. (2018). Reseña: Van Nuffelen, Peter – Van Hoof, Lieve, *Clavis Historicorum Antiquitatis Posterioris*, Brepols, Turnhout 2019, 700 p., *Association pour L'Antiquité Tardive* 27, pp. 99-100.
- Gómez Jiménez, S. (2018). Reseña: Blumell, L. H., *Dydimus the Blind's Commentary on Psalms 26:16-29:2 and Psalms 36:1-3 (Tura Papyri)*, Brepols, Turnhout 2019, 200p., *Association pour L'Antiquité Tardive* 27, p. 92.

### Idiomas

Idioma	Escucha	Lectura	Expresión oral	Expresión escrita
Español	Nativo	Nativo	Nativo	Nativo
Inglés	B2	C1	B2	B2
Francés	A2	A2	A2	A2

### Comunicaciones impartidas en encuentros internacionales

- 2021: “La estructura epigráfica en la literatura de Venancio Fortunato y Eugenio de Toledo”, aceptado para *el Encuentro Internacional de Epigrafía Medieval*, que se celebrará en Roda de Isábena en septiembre de 2021 y está organizado por École des hautes études en sciences sociales de París.
- 2020: “Similitudes entre la *ordinatio* de los *carmina epigraphica* y la forma literaria medieval”, aceptado para el *V Encuentro de Estudiantes de Español y Filología Clásica 2020 de la Universidad Nacional de Colombia*, realizado de manera telemática entre el 5 y 7 de noviembre.
- 2019: “Inscripciones medievales de carácter diplomático: análisis del texto y de su funcionalidad”, aceptado para el *IX Congreso Internacional ORBIS LATINVS de la SELAT*, celebrado en la Universidad de Granada entre el 13 y el 17 de mayo.
- 2019: “De la piedra a los bits: epigrafía y bases de datos”, aceptado para el *XVIII Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Antigua. Novena Edición Internacional*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid entre los días 8 y 10 de mayo.
- 2019: “La transmisión manuscrita de inscripciones edilicias medievales”, aceptado para el *I Workshop Internacional de Epigrafía. Los muros parlantes: inscripciones edilicias en la Península Ibérica y el Mediterráneo*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid entre los días 8 y 10 de abril.
- 2018: “Conformación de un códice medieval facticio: reorganización de los segmentos del ms. E-BU61 del Archivo Capitular de Burgos”, aceptado para el *VII Congreso Internacional de la SEMYR*, celebrado en Salamanca entre los días 4-6 de septiembre.

## Comunicaciones impartidas en encuentros nacionales

- 2021: "*Tituli in letteris: El t3pico de las bas3licas en Venancio Fortunato*", aceptado para el *XI Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado con sede virtual en la Fundaci3n Pastor de Estudios Cl3sicos los d3as 4 a 6 de marzo.
- 2020: "*¿Poema o minuta?: an3lisis de textos con formato epigr3fico*", aceptado para las *Jornadas de Doctorado en Estudios del Mundo Antiguo. Secci3n de Filolog3a Cl3sica*, celebradas en la Universidad Complutense de Madrid el 16 de noviembre.
- 2020: "*Espacios epigr3ficos en la obra de Eugenio de Toledo*", aceptado para el *VIII Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Universidad de Santiago entre el 3 y el 6 de marzo.
- 2019: "*Epigraf3a 2.0: implantaci3n de bases de datos para la documentaci3n y difusi3n de las inscripciones*", aceptado para el I Congreso Metodol3gico de Investigaci3n sobre el Mundo Cl3sico: "*Fuentes, m3todos y t3cnicas para el estudio del Mundo Cl3sico*", celebrado en la Universidad de C3rdoba los d3as 21 y 22 de noviembre.
- 2019: "*Mitos, verdades y curiosidades en la inscripci3n de San Juan de Baños*", aceptado para la *Jornada 15 inscripciones que no deber3as perderte*, celebrada en la Fundaci3n Pastor de Estudios Cl3sicos el 7 de junio.
- 2019: "*Muestras lit3rgicas en la epigraf3a medieval: prosas incisas en libros p3treos*", aceptado para el *VII Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Universidad de Barcelona entre el 13 y el 15 de marzo.
- 2018: "*La recuperaci3n del teatro en occidente medieval: el drama lit3rgico*, aceptado para *Teatro greco-latino: texto, imagen, representaci3n y pervivencia: Homenaje a la Prof.ª Alicia Esteban*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid entre el 20 y 21 de noviembre.
- 2018: "*Liturgia medieval hispana: aportaciones del manuscrito E-BU61 del Archivo Capitular de Burgos*", aceptado para el *VI Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Facultad de Murcia entre los d3as 7 y 9 de marzo.
- 2018: "*Evoluci3n del infierno: de la cat3basis heroica a los pecados cristianos*", aceptado para el ciclo de conferencias *Los Or3genes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosof3a IV*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 2 de marzo.
- 2018: "*Homero a trav3s de la pintura: la Il3ada en el arte*", aceptado para las *XV Jornadas Hom3ricas*, celebradas en la Universidad Complutense de Madrid el 20 de febrero.
- 2017: "*Liturgia medieval: aportaciones del Ms. BH98 de la Universidad Complutense de Madrid*", aceptado para el *V Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Universidad de Salamanca entre el 21 y el 24 de marzo.
- 2017: "*El n3mero 7 en el Apocalipsis*", aceptado para el ciclo de conferencias *Los Or3genes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosof3a III*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el 13 de marzo.

### **Participación en Proyectos y Grupos de Investigación**

- Miembro del equipo del proyecto AVIPES-CM (H2019-HUM/5742), Archivo Virtual para las Investigaciones sobre Patrimonios Epigráficos Medievales de la Comunidad de Madrid, financiado por la Comunidad de Madrid y el FEDER. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. I.P: Isabel Velázquez Soriano. Fecha de inicio-Fin: 01/01/2020-31/12/2022.

- Miembro del Grupo de investigación TEAPIMEG: Textos epigráficos antiguos de la Península Ibérica y el Mediterráneo Griego (Grupo UCM calificado como Excelente). Referencia 930750. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. I.P: Isabel Velázquez Soriano. Fecha de inicio-Fin: 08/04/2017 – actualmente.

- Miembro del equipo del proyecto DOCEMUS-CM (S2015/HUM-337) de la Comunidad de Madrid, dirigido por la IP Isabel Velázquez Soriano.

### **Participación en Proyectos de Innovación Docente**

- Proyecto de Innovación Docente UCM 228/2020, “Roma antigua en 3D. La vida en un municipio romano desde tres disciplinas UCM, dirigido por José-Domingo Rodríguez Martín. Mi participación se centra en la coordinación de los alumnos de Filología Clásica, en la traducción de la Rúbrica 101 de la *lex Ursonensis* y en la confección de la correspondiente cartela virtual, así como en el asesoramiento a los miembros del Proyecto de Historia Antigua y Derecho Romano en relación con la rúbrica mencionada.

- Proyecto de Innovación Docente UCM 354/2019, “Hispania Virtual: las leyes municipales romanas vistas desde tres disciplinas UCM, dirigido por José-Domingo Rodríguez Martín. Mi participación se centra en la coordinación de los alumnos de Filología Clásica para la traducción de las Rúbricas de la *lex Ursonensis*, así como en el asesoramiento a los miembros del Proyecto de Historia Antigua y Derecho Romano en relación con la rúbrica mencionada.

- Proyecto de Innovación Docente UCM 149/2018, “Roma Antigua Digital: tres Facultades UCM en la colonia romana de Urso”, dirigido por José-Domingo Rodríguez Martín. Mi participación se centra en la traducción de la Rúbrica 77 de la *lex Ursonensis* y en la confección de la correspondiente cartela virtual, así como en el asesoramiento a los miembros del Proyecto de Historia Antigua y Derecho Romano en relación con la rúbrica mencionada.

- Proyecto de Innovación Docente UCM 40/2017, “Roma en red: docencia transversal entre 3 disciplinas y aprendizaje colaborativo para la creación y difusión on-line de contenidos didácticos comunes”, dirigido por José-Domingo Rodríguez Martín. Mi participación se centra en la traducción de la Rúbrica 67 de la *lex Ursonensis* y en la confección de la correspondiente cartela virtual.

- Proyecto de Innovación Docente UCM 112/2017, “Homérica: estudiar y vivir el mundo griego”, dirigido por Alicia Esteban Santos. Mi participación se centra en la organización y gestión del ciclo de Jornadas Homéricas.

- Erasmus+ Project: “Equal Chance-Increasing the skills and competence of youth workers supporting people with disabilities”, organizado por Focus European Centre for Development en Pazardjik (Bulgaria) entre el 5 y el 12 de abril de 2016.

### **Evaluación de actividades y propuestas**

- Presidenta de mesa “Epigrafía Latina” en el *IX Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos entre los días 4 y 6 de marzo de 2021.
- Presidenta de mesa “Crítica Textual” en el *IX Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos entre los días 4 y 6 de marzo de 2021
- Miembro del Comité Científico del *IX Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos (Madrid) los días 4 a 7 de marzo de 2021.
- Miembro del Comité Científico del *VIII Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela los días 3 a 6 de marzo de 2020.
- Presidenta de mesa sobre “Literatura Latina” en el *VIII Congreso Ganimedes*, celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela los días 3 a 6 de marzo de 2020.

### **Organización y gestión de encuentros científicos**

- Miembro del Comité Organizador del *IX Congreso Ganimedes*, celebrado en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos entre los días 4 y 6 de marzo de 2021.
- Miembro de la Junta Directiva de *Ganimedes: Asociación de Investigadores Noveles de Filología Clásica* en calidad de secretaria durante el período 05/03/2020 a 06/03/2021.
- Miembro de la Junta Directiva de *Ganimedes: Asociación de Investigadores Noveles de Filología Clásica* en calidad de vocal durante el período 14/03/2019 a 05/03/2020.
- Secretaria técnica del Congreso Internacional “El Patrimonio epigráfico en la era digital Documentación, análisis y socialización”, celebrado los días 20 y 21 de junio de 2019.
- Miembro del Comité Organizador del *I Workshop Internacional de Epigrafía. Los muros parlantes: inscripciones edilicias en la Península Ibérica y el Mediterráneo*, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid entre los días 8 y 10 de abril de 2019.
- Secretaria de *las XV Jornadas Homéricas*, celebradas entre los días 20 de febrero y 20 de mayo de 2018 en la Universidad Complutense de Madrid.
- Secretaria de *las XIV Jornadas Homéricas*, celebradas entre los días 21 de febrero y 20 de mayo de 2017 en la Universidad Complutense de Madrid.
- Secretaria del ciclo de conferencias *Los Orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía III*, celebrado entre el 21 de noviembre de 2016 al 16 de mayo de 2017 en la Universidad Complutense de Madrid.
- Secretaria del *Coloquio Internacional La lírica griega*, celebrado entre los días 17 y 19 de noviembre de 2015 en la Universidad Complutense de Madrid.

### **Actividades de Divulgación e Investigación científica**

- Administradora de las Redes Sociales de la Asociación Ganimedes (*Twitter, Instagram y Facebook*) desde el 14/03/2019 hasta el 06/03/2021. Las tareas desarrolladas como Community Manager han sido: Gestión de la comunidad online (+1300 seguidores): dar respuesta e interactuar con los usuarios en cada red social; Difusión de eventos y actividades relacionadas con la Antigüedad Clásica; Divulgación y creación de contenido.

- Semana de la Ciencia y la Innovación 2020: *Un archivo virtual de inscripciones medievales para Madrid* (9-13 noviembre de 2020). Mi participación se centra en la realización de un vídeo ilustrativo, titulado “De una iglesia en Palencia al manuscrito 10029 de la Biblioteca Nacional: la inscripción de San Juan de Baños”.

- Administradora en calidad de *Community Manager* de la cuenta de *Twitter* del Archivo Epigráfico de Hispania (@UCM\_AEH), creado en octubre de 2018 para la divulgación de contenido epigráfico.

### **Formación complementaria**

#### **a) Formación musical**

- Grado medio (elemental) en solfeo musical. Instrumento: saxofón alto.

#### **b) Asistencia a congresos y seminarios**

- 2021: Asistencia al *II Seminario Hispalense de Filología Latina. “Piedra, papel, tijera. La literatura latina y sus soportes”*, organizado por la Universidad de Sevilla de manera online los días 17 y 18 de marzo de 2021.

- 2021: Asistencia al *V Seminario de Epigrafía Griega y Latina:*

- Sesión 1: “Cómo enfrentarse a una inscripción griega sin morir en el intento” impartido por Paloma Guijarro Ruano en la Universidad Complutense de Madrid el 18 de enero de 2021.
- Sesión 3: “Los grafitos griegos de Abu Simbel” impartido por M.ª Luisa del Barrio Vega en la Universidad Complutense de Madrid el 22 de febrero de 2021.
- Sesión 4: “Individuos y comunidades extranjeras en Olimpia: un recorrido a través de las inscripciones” impartido por Jeremy Pacheco Ascuy en la Universidad Complutense de Madrid el 1 de marzo de 2021.
- Sesión 5: “Herramientas y recursos online para la lectura y la interpretación de las inscripciones”, impartido por \_\_\_\_\_ en la Universidad Complutense de Madrid el 15 de marzo de 2021.
- Sesión 6: “Las ciudades griegas honran a profesores, poetas y médicos. El valor documental de los decretos honoríficos”, impartido por M.ª Paz de Hoz en la Universidad Complutense de Madrid el 22 de marzo de 2021.

- 2021: Asistencia al *IX Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado con sede virtual en la Fundación Pastor de Estudios Clásicos los días 4, 5 y 6 de marzo de 2021 con una duración de 20 horas lectivas.

- 2020: Asistencia al *VIII Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Santiago de Compostela los días 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2020 con una duración de 30 horas lectivas.

- 2019: Asistencia al *I Workshop Internacional de epigrafía. Los muros parlantes: inscripciones edilicias en la Península Ibérica y el Mediterráneo*, celebrado en la UCM los días 8, 9 y 10 de abril de 2019, con una duración de 17 horas lectivas.

- 2019: Asistencia al *VII Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona los días 13, 14 y 15 de marzo de 2019, con una duración de 23 horas lectivas.

- 2018: Asistencia al *VI Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia los días 7, 8 y 9 de marzo de 2018, con una duración de 30 horas lectivas.
- 2018: Asistencia al *V Seminario de Arqueología, Arte e Historia Medievales: La irradiación del poder desde Toledo*, capital del reino visigodo, celebrado los días 6-7 de noviembre de 2018 en el Salón de Actos del Museo Arqueológico Nacional.
- 2018: Asistencia a la Jornada de Estudio *Los límites de lo alfabético y la visualidad de la escritura*, celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid) el día 19 de octubre de 2018.
- 2018: Asistencia al Seminario sobre *Carmina Burana*, impartido por la Prof. Sabinza Tuzzo de la Università de Salento dentro del programa de movilidad Erasmus, impartido los días 25 y 27 de septiembre de 2018 con una duración de 5 horas lectivas.
- 2018: Asistencia a la Jornada de Estudio *Los límites materiales de la cultura escrita medieval (de la antigüedad tardía a finales de la Edad Media)*, celebrado en la Casa de Velázquez (Madrid) el día 13 de abril de 2018.
- 2017: Asistencia al *V Congreso Nacional Ganimedes*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca los días 22, 23 y 24 de marzo de 2017, con una duración de 30 horas lectivas.
- 2017: Asistencia al ciclo de conferencias *Los Orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía II*, celebrado del 21 de noviembre de 2016 al 12 de mayo de 2017, con un total de 50 horas lectivas, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2015: Asistencia al Coloquio internacional *La lírica griega*, celebrado Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid los días 17 a 19 de noviembre de 2015, con una duración de 20 h lectivas.

### **c) Cursos realizados**

- *Google Educator Level 1 Certification*, obtenido en febrero de 2020.
- *Bases de Datos con Microsoft Access*, celebrado el día 5 de marzo de 2019 en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, con una duración de 4 horas.
- *Edición de Textos en Microsoft Word*, celebrado el día 19 de febrero de 2019 en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, con una duración de 4 horas.