
Benjamin Demassieux

9 impasse Violaine
59600 Maubeuge

0651892931

demassieuxbenjamin@gmail.com

Parcours Académique :

- 2013-2014 : Obtention du baccalauréat littéraire, mention très bien.
- 2016-2017 : Licence de Lettres classiques.
- 2017-2019 : Maîtrise et Master en Anthropologie des Mondes Anciens section philologie (lettres classiques), sujets de mémoire :
 - Le spectacle des dieux dans l'Enéide, le cas de Cupidon sous la direction de Madame Séverine Clément-Tarantino.
 - Le spectacle des dieux dans l'Enéide, le cas de Cupidon et d'Iris sous la direction de Madame Séverine Clément-Tarantino.
- 2019-2020 : Admis à l'agrégation de lettres classiques (rang 16).
- 2020-2021 : Admis à la certification complémentaire de théâtre.

CV professionnel :

- **Lycée Camille Claudel/ Professeur de Français**
2020-2021
- **Saint Adrien /Professeur de latin**
2019-2020
- **Institution Notre-Dame de Grâce/Professeur de Grec et d'éloquence**
2019-2020
- **Institution Saint Adrien de Villeneuve d'Ascq /Professeur de Français**
2018-2019
- **Institution Notre-Dame de Grâce/ Professeur de français**
2018-2019
- **Tutorat des premières années de licence en HSI (Histoire et sciences de l'information)**
2017-2018.

Parcours scientifique et publication :

- Communication scientifique lors de la journée d'études Rythme, cliquetis, sens : enjeux poétiques dans la traduction moderne des anciens (7 juin 2017- Université de Lille SHS), « La seconde mort d'Eurydice : voyage d'une perte poétique », questionnements sur la

traduction de la seconde mort d'Eurydice dans la quatrième Géorgique de Virgile et lecture critique de la traduction de Victor Hugo.

https://www.fabula.org/actualites/rythme-cliquetis-sens-enjeux-poetiques-dans-la-traduction-moderne-des-anciensuniv-lille_79750.php

- **Collaboration avec l'IRDive de Tourcoing** en 2018-2019 (laboratoire de la Plaine Image) afin de mener des expériences d'oculométrie dans le cadre de mon mémoire, sous la direction de Monsieur Laurent Sparrow.
- Fin 2021 : Publication d'un *Vademecum de thème latin* aux éditions Ellipses.

- Publication de l'article intitulé : "La résurrection dans les séries. Mémoire et altérité, un parcours de la violence dans les séries Game of Thrones, The Walking Dead et Gotham" dans la revue universitaire en ligne *Cultural Express* (Université de Lorraine) pour le numéro *RÉSURRECTIONS EN SÉRIES* sous la direction d'Isabelle Rachel-Casta.
<http://cultx-revue.com/revue/resurrections-en-series>
- Direction du numéro de *Cultural Express* sur "L'altérité vidéoludique, publication en décembre 2021 (Université de Lorraine).

- En janvier 2018, organisation de la Nuit de la lecture en partenariat avec le Ministère de la Culture pour la bibliothèque universitaire de Lille.
- Organisation du printemps des poètes sur les trois campus de l'Université de Lille (Journée de lecture le 19 mars 2018) et de la création du concours de poésie de l'université de Lille « Par mots et vermeil » (première édition 2018):
<https://www.univ-lille3.fr/actualites/?actu=17263>
- Membre du comité de lecture de la revue « Action Restreinte » de l'Université de Lille publiée en partenariat avec la revue littéraire « Nord' ».
- 2016 : Organisation de la célébration internationale Wilfred Owen à Ors.
- 2017 : Responsable de la mise en place des discours d'ouverture et de présentation des services universitaires de l'Université de Lille SHS.

Expériences artistiques :

- Mai 2017 : Performance de lecture publique avec illustration sonore des poèmes des recueils *Extramorphoses* et *Laissez-Passer l'Ailleurs* (recueils personnels) au Louvre-Lens, accompagné du bassiste du groupe Tim Fromont Placenti (invité au MainSquare et bientôt première partie du groupe Cats on Tree).
- Conseiller en prononciation latine restituée pour la série de France Télévision Zone Blanche, 2018.
- Tournage dans le film de Bruno Dumont dans le second rôle de Jean, duc d'Alençon (tournage août 2018, film en compétition au festival de Cannes 2019), *Jeanne*.
- Le 4 octobre 2018, à l'occasion du vernissage de l'exposition Banquets, Invités de Marie-Jeanne Neiryck, performance de l'air du Papageno de la flûte enchantée de Mozart (Der Vogelfanger) avec l'Orchestre Universitaire de Lille pour Direction Culture.
- Le 29 novembre 2018 à l'occasion du concert intitulé « Promenade musicale dans l'univers des oiseaux », lecture de poèmes liés à la thématique des oiseaux.
- Décembre 2018, Mise en scène de la création de « Les Fleurs se meurent ».

