

CURRICULUM VITAE

Victoria Zimmerl-Panagl

Address: CSEL (Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum)
Universität Salzburg – FB Altertumswissenschaften
Vordere Zollamtsstraße 3
A 1030 Wien
AUSTRIA
victoria.zimmerl-panagl@sbg.ac.at

Education

Ph.D., Classical Philology (Latin) and Musicology, 2003
Mag. phil., Classical Philology (Latin) and Music Education, 2001
1996–2003: University of Vienna, Classical Philology (Latin) and Music Education /Musicology
1992–1999: Konservatorium for Church Music (Organ), St. Pölten
until 1996: Gymnasium St. Pölten

Academic Appointments

Since 2005: Collaborator of the CSEL (Austrian Academy of Sciences, since 2012: Universität Salzburg)
2010–2012: Lecturer at the University of Vienna, Dpt. Classical Philology, Late and Medieval Latin
2000–2004: Werkverträge at the Austrian Academy of Sciences and the University of Vienna

Research Areas and interests

- (1) Latin Patristic Literature and Latin Patristic Studies (esp. 4th and 5th century)
- (2) Editing Latin texts (currently preparing a critical edition of the funeral orations of Ambrose from Milan for the CSEL; corpus “De virginibus” etc.)
- (3) Latin Christian Poetry of the Late Antiquity (esp. Sedulius)
- (4) Latin Poetry and Music – Latin Poetry (also Neo-Latin Poetry) set to Music
- (5) Latin Late Antique Poetry and (Medieval) Liturgy

Books and Editorial work

Lateinische Huldigungsmotetten für Angehörige des Hauses Habsburg. Vertonte Gelegenheitsdichtung im Rahmen neulateinischer Herrscherpanegyrik, Frankfurt/Main 2004 (Europäische Hochschulschriften Reihe 15, Band 92).
Sedulius. Opera omnia, ed. I. Huemer, editio altera supplementis aucta curante V. Panagl, Wien 2007 (CSEL 10).
Dulce Melos. La poesia tardoantica e medievale, Atti del III Convegno internazionale di studi, Vienna, 15–18 novembre 2004, ed. V. Panagl, Alessandria 2007.
Text und Bild. Tagungsbeiträge, edd. V. Zimmerl-Panagl et D. Weber, Wien 2010 (SBph 813).

- 900 Jahre Stift Herzogenburg. Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität, Tagungsband zum wissenschaftlichen Symposium vom 22.–24. September 2011, Innsbruck-Wien-Bozen 2013 (gemeinsam mit Günter Katzler).
- Dulce Melos II. Akten des 5. internationalen Symposiums: Lateinische und griechische Dichtung in Spätantike, Mittelalter und Neuzeit, Wien, 25.–27. November 2010, Pisa 2013 [2014].
- Edition und Erforschung lateinischer patristischer Texte: 150 Jahre CSEL, Berlin-Boston 2014 (gemeinsam mit L. Dorfbauer und C. Weidmann).
- Monastica 1: Donati Regula, Pseudo-Columbani Regula monialium (frg.), ediert von V. Zimmerl-Panagl, Edition der Donati Regula nach Vorarbeiten von Michaela Zelzer, Berlin u.a. 2015 (CSEL 98).
- Ambrosius, Orationes funebres (CSEL 106) [will appear 2021].

Articles

- Carmina nos Genio pangimus apta tuo.* Lateinische Habsburg-Panegyrik und ihre Vertonungen, ÖGL, 46. Jahrgang 2002, Heft 4/5 (319/320), 273–286.
- Mille vocum.* Musikalische Embleme in der neulateinischen Habsburgpanegyrik, in: Florilegio de Estudios de Emblematica, Actas del VI Congreso Internacional de Emblematica de The Society for Emblem Studies, A Coruna 2002, Sociedad de Cultura Valle Inclan 2004, 559–566.
- Deus est qui praelia iussit.* Eine Battaglia für Kaiser Rudolf II., in: V. Panagl (ed.), Dulce Melos. La poesia tardoantica e medievale. Atti del III Convegno internazionale di studi, Vienna, 15–18 novembre 2004, Alessandria 2007, 419–431.
- Seven articles for: Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), 2. neubearb. Ausgabe ed. L. Finscher, 1994–2007 (the articles appeared 2004–2006).
- Aequabit laudes nulla Camena tuas.* Poetry and Music in Latin Laudatory Motets, in: I. Bossuyt – N. Gabriëls – D. Sacre – D. Verbeke (edd.), Cui dono lepidum novum libellum? Dedicating Latin Works and Motets in the sixteenth Century, Leuven 2008, 127–140.
- Regi ludite Ferdinando.* Musica gratuliert zur ungarischen Krönung Ferdinands III., in: Chr. Gastgeber – E. Klecker (edd.), Neulatein an der Universität Wien. Ein literarischer Streifzug, Wien 2008, 231–260.
- Parva loquor.* Remarks on the Structure of the Carmen Paschale of Sedulius, in: La poesia tardoantica e medievale. IV Convegno internazionale di studi Perugia, 15–17 novembre 2007, Atti in onore di A. Isola a cura di C. Burini De Lorenzi - M. De Gaetano, Alessandria 2010, 205–221.
- Prudentius in musica* – eine Spurensuche, in: V. Zimmerl-Panagl - D. Weber (edd.), Text und Bild. Tagungsbeiträge, Wien 2010 (SBph 813).
- Die Totenreden und Epistula 25 des Ambrosius: Fragen zu Ritualen und Begräbnis-umständen, in: G. Danek – I. Hellerschmidt (edd.), Rituale – Identitätsstiftende Handlungskomplexe. 2. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2.–3. November 2009, Wien 2012, 187–199 (Origenes. Schriften des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften, 2).
- Vertonte lateinische christliche Dichtung: Sedulius in musica, Wiener Humanistische Blätter 53 (2011, erschienen: 2012), 59–112, mit Audio-CD (Orgel: Johannes Zimmerl).
- Einblicke in die lateinische Briefsammlung des Herzogenburger Propstes Philipp a Maugis (1541–1550), in: 900 Stift Herzogenburg. Aufbrüche – Umbrüche – Kontinuität, Tagungsband

- zum wissenschaftlichen Symposium vom 22.–24. September 2011, Innsbruck-Wien-Bozen 2013, 165–187.
- Elegi pauca e plurimis...* Editorische Fragestellungen zur Regula Donati, dem Fragment einer Nonnenregel (CPPM II 3637) und Columban, in: Edition und Erforschung lateinischer patristischer Texte: 150 Jahre CSEL, edd. V. Zimmerl-Panagl – L. J. Dorfbauer – C. Weidmann, Berlin-Boston 2014, 225–252.
- Ultimum coram populo vale dico* – Fragen an die erste Leichenrede des Bischof Ambrosius von Mailand, in: Grabrituale. Tod und Jenseits in Frühgeschichte und Altertum, Akten der 3. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 21.–22. März 2011, ed. G. Thür, Wien 2014, 173–190.
- „Mit Herz und Mund dem Herren singen und dienen“. Fragen zu den Hymnen des Sedulius in mittelalterlichen Hymnaren, in: Gottes Werk und Adams Beitrag. Formen der Interaktion zwischen Mensch und Gott im Mittelalter, edd. Th. Honegger – G. Huber-Rebenich – V. Leppin, Berlin 2014, 230–255.
- Zu unbeachteten Quellen und zur Kapitelzählung der Regula Donati (Ergänzendes zu CSEL 98), Wiener Studien 128 (2015), 145–171.
- Zu Überlieferung und Textgeschichte von Ambrosius’ *De obitu Theodosii* (und *Epistula extra collectionem* 1), Wiener Studien 129 (2016), 299–330.
- Sedulius als bisher unbeachtete Quelle für Gebete der lateinischen Liturgie des Mittelalters und Überlegungen zu (der altkampanischen?) *Praefatio* 1023, *Revue Bénédictine* 127 (2017), 60–89.
- Videtur nobis in sermone revivescere...* Preparing a new critical edition of Ambrose’s *orationes funebres*, in: Papers presented at the 17th International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2015, Volume 11: Ambrose of Milan, ed. M. Vinzent, *Studia Patristica* 85 (2017), 15–22.
- Einblicke in die Editionsarbeit des CSEL und die Frage nach dem Werktitel von Ambrosius, *De excessu fratris* II, *Diomedes* 8 (2018), 83–95.
- ... *ad Libanum* ... *ad boream*? Zu Numeri 10,1–10 in Ambrosius, *De excessu fratris Satyri* 2,107, in: Die Septuaginta. Geschichte, Wirkung, Relevanz. 6. Internationale Fachtagung veranstaltet von Septuaginta Deutsch (LXX.D), Wuppertal 21.–24. Juli 2016, hrsg. von M. Meiser – M. Geiger – S. Kreuzer – M. Sigismund, Tübingen 2018, 864–876.
- „*Iacobus episcopus*“, Ambrosius von Mailand und die Bibliothek von Lorsch, *REAug* 64/2 (2018), 287–308 (gemeinsam mit Lukas Dorfbauer).
- Zu Sedulius’ Umformung des *Carmen Paschale* im *Opus Paschale*: Arbeitsweise, Schwerpunktsetzungen und die Datierungsfrage, in: *Poesia tradoantica e medievale. Atti del VI Convegno Internazionale di Studi Macerata*, 3–5 dicembre 2013, a cura di M.G. Moroni – R. Palla – C. Crimi – A. Dessì, Pisa 2018 (de facto 2019), 157–178.
- Zu Ambrosius, *Explanatio in psalm. 61*: Titel, Anfangsworte, ‚Veröffentlichung‘ und *Corpus*-Bildung, *REAug* 66 (2020), 17–51.
- Zum Abhängigkeitsverhältnis einiger Handschriften bei der Überlieferung von Ambrosius, *De excessu Satyri* bzw. *De obitu Theodosii* und der Briefsammlung, *RHT* 16 (will appear 2021).