

Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Université d'Aix-Marseille,
CPAF/TDMAM (UMR 7297)

Publications et activités en rapport avec la poésie latine tardive

Participation à des projets en lien avec la poésie latine tardive

I- Séminaire *Les espaces de la poésie latine tardive du IV^{ème} au IX^{ème} siècle de notre ère*

Coresponsable scientifique avec F. Garambois-Vasquez (HISOMA, Université de Lyon-Saint-Etienne) du séminaire *Les espaces de la poésie latine tardive du IV^{ème} au IX^{ème} siècle de notre ère 2022-2024* : Nouvelles perspectives sur l'*Éloge de l'empereur Justin II* de Corippe. **Le séminaire inaugural a eu lieu en distanciel le mercredi 9 mars 2021(14h-17h)** avec le programme suivant : F. Garambois-Vasquez (Université de Lyon-Saint-Etienne- HISOMA) et G. Herbert de la Portbarré-Viard (Université d'Aix-Marseille-CPAF/TDMAM) : **Introduction** ; Vincent Zarini, (Sorbonne Université / Institut d'études augustiniennes) : conférence d'introduction à l'*Éloge de l'empereur Justin II* de Corippe ; Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard (Université d'Aix-Marseille-CPAF/TDMAM) : « *L'ekphrasis* dans tous ses états dans l'*Éloge de l'empereur Justin II* de Corippe : lieux, personnages, espaces et mise en espace ». **La deuxième séance du séminaire aura lieu le mercredi 22 juin 2022 (14h à 17h) : en hybride avec le programme prévisionnel suivant** : François Ploton (École Nationale des Chartes) : « Les lieux dans l'*Éloge de l'empereur Justin II* de Corippe » ; Marie-Emmanuelle Torrès (Université d'Aix-Marseille) : « Les *ekphraseis* auditives dans l'*Éloge de l'empereur Justin II* » ; Florence Garambois : « Intergénéricité et intertextualité dans l'*Éloge de l'empereur Justin II* de Corippe ». Une journée d'études programmée le 9 novembre 2022 est en cours d'élaboration.

II- Le programme sur les architectures et décors fictifs

Dans le cadre de l'Axe 5 du CPAF TDMAM (UMR 7297), Poésie et poétique dans les mondes anciens, médiévaux et humaniste: depuis septembre 2015, responsabilité **du programme sur les architectures et décors fictifs** : en collaboration avec l'IRAA (Aix-en-Provence) et l'Université de Bordeaux-Montaigne qui a donné lieu à l'organisation de deux journées d'études en 2013 et 2016, de deux colloques internationaux, en 2014 et 2018, et donné lieu à 3 publications (2018, 2021 et 2022).

III- Le programme *Dire le décor dans le monde antique* de l'UMR 8546 (AOROC)

Dans le cadre du programme *Dire le décor dans le monde antique* de l'UMR 8546 (AOROC), participation depuis 2002 à la constitution d'un corpus de textes grecs et latins, avec la révision de la traduction et la participation au commentaire de nombreux textes poétiques. Publication d'un ouvrage collectif en cours aux Belles Lettres.

IV- Le projet E-CCLESIA

Le projet E-CCLESIA *Construire l'église-monument par les textes et les images* en Occident (Ve-XIIe s.), collaboration entre plusieurs laboratoires d'AMU (CPAF/TDMAM, LA3M, CCJ) et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), l'École Nationale des Chartes (ENC) et le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'Université de Poitiers (CESCM), lauréat du financement AMORCES 2022 auprès de l'Institut ARKAIA (Université d'Aix-Marseille) a pour finalité le dépôt d'une demande d'ANR à échelle européenne. L'un des objectifs du projet est la constitution d'un vaste corpus de textes et d'images relatifs à l'église-monument dans lequel la poésie, et en particulier la poésie épigrammatique, épigraphe ou potentiellement épigraphe, joue un rôle important. Pour l'instant tourné vers l'Occident latin, le projet pourrait ultérieurement s'étendre au monde byzantin pour les mêmes périodes. Voir <https://ecclesia.hypotheses.org/> et La page web du projet : <https://www.univ-amu.fr/fr/public/e-cclesia>

Préparation au programme de l'agrégation de Lettres Classiques

J'ai assuré en 2015-2016 le cours sur les *Poèmes Profanes* de Dracontius ; de 2016 à 2018 le cours sur le *Contra Symmachum* de Prudence. J'assurerai pendant les deux prochaines années universitaires le cours sur *La guerre contre les Gètes* et le *Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius* de Claudien.

Ouvrages :

Parus :

Descriptions monumentales et discours sur l'édification chez Paulin de Nole. Le regard et la lumière (epist. 32 et carm. 27 et 28), Supplements to Vigiliae Christianae 79, Brill, Leiden / Boston, 2006, 568 pages.

À paraître :

Naissance du discours sur les édifices chrétiens en Occident (IVe-VIe siècles) à paraître dans la BAT (Bibliothèque d'Antiquité Tardive) chez Brepols courant 2022.

Codirections d'ouvrages

-G. Herbert de la Portbarré-Viard & Renaud Robert (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images, Actes de la Journée d'études sur les architectures fictives (MMSH, Aix-en-Provence, 1^{er} février 2013)*, Scripta Antiqua 114, Bordeaux, Ausonius, 2018, 226 pages.

-*Studium in libris. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet*. Études réunies par Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou, Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité 201, Paris, Brepols, 2016, 629 pages.

- *Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux. Illusion, fiction et réalité* sous la direction de G. Herbert de la Portbarré-Viard et Pedro Duarte avec la collaboration de Renaud Robert, Paris, Aix-en-Provence, Karthala, 2022.

Collaboration à des ouvrages :

Dire le décor antique. Textes grecs et latins au miroir des Realia. II^e siècle av. J. -C. - VII^e siècle apr. J. -C., à paraître aux Belles Lettres. Ouvrage collectif publié par N. Blanc, H. Éristov et D. Lauritzen, avec la collaboration de M.-Th. Cam, P. Duarte, M.-Chr. Fayant, G. Herbert de la Portbarré-Viard et F. Ploton-Nicollet.

Dictionnaire analytique de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine (- 400, + 650), Doris Meyer et Céline Urlacher-Becht(dir.) à paraître chez Brepols. Rédaction des notices *Paulin de Nole, Venance Fortunat, Épigramme architecturale (monde latin)*

Articles

« Les lieux de l'épigramme, les lieux dans l'épigramme : quelques remarques sur la poésie de Venance Fortunat », *Revue des études tardo-antiques*, Année et tome IX, 2019-2020, Supplément 8, p. 225-245.

« Symmaque dans le *Contra Symmachum* de Prudence : mise en scène, enjeux et significations d'une 'mise à mort' de l'orateur », *Vita Latina* n° 197-198 (2018), p. 148-172.

« Nouvelles perspectives sur les rapports entre le *carmen* 10, 9 de Venance Fortunat et la *Mosella* d'Ausone », in E. Wolff (éd.), *Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives. Textes réunis et édités par E. Wolff. Actes du Colloque*

international, Université Paris Ouest, 8-9 octobre 2015, Paris, Études Augustiniennes, 2018, p. 377-401. .

« La mise en espace d'un programme iconographique au début du V^e siècle : le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile / Nola », in S. T. A. M. Mols & E. M. Moormann (eds), *Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Athens ; 16-20, 2013)*, BABESCH Supplement 31, Leuven, Paris, Peeters, 2017, p. 75-80.

« La thématique du voyage et la figure du poète voyageur dans l'œuvre de Venance Fortunat : entre rhétorique, poétique et construction de soi », *Antiquité tardive* 24-, *Le voyage dans l'Antiquité tardive : réalités et images*, Brepols, 2016, p. 219-230.

« Paulin de Nole et Prudence : deux conceptions du rapport entre textes et représentations figurées au début du V^e siècle. », *Texte et image dans l'Antiquité. Actes du colloque international organisé par le PLH-CRATA (Université de Toulouse II- Le Mirail, 26-27 janvier 2012)*, Textes réunis par J.-M. Luce. Pallas n°93, 2013, p. 185-206.

« L'insertion du discours sur les monuments chrétiens dans la poésie de circonstance (fin IV^e-VI^e siècle) ». *Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, A. Delattre et A. Lionetto (éds), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 333-358.

« Venance Fortunat et la description du *castellum* de Nizier de Trèves (*carm.* 3. 12) : une *retractatio* de la description du *burgus* de Pontius Leontius par Sidoine Apollinaire (*carm.* 22) », *Présence de Sidoine Apollinaire*, R. Poignault et A. Stoehr-Monjou éd., Clermont-Ferrand, 2014, p. 465-485.

« Les descriptions et évocations d'édifices religieux chrétiens chez Sidoine Apollinaire », *Présence de Sidoine Apollinaire*. R. Poignault et A. Stoehr-Monjou éd., Clermont-Ferrand, 2014, p. 379-406.

« Présence de l'édifice chrétien dans les épigrammes sur les monuments religieux de Venance Fortunat : intertextualité, enjeux poétiques et spirituels », *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque de Mulhouse (6-7 octobre 2011). Actes édités par Marie-France Guiponi-Gineste et Céline Urlacher-Becht*. Collection « Études d'archéologie et d'histoire ancienne de l'Université de Strasbourg », Paris, De Boccard, 2013, p. 329-344.

« Les descriptions d'édifices religieux de Venance Fortunat : entre création poétique originale et héritage de Paulin de Nole », communication présentée lors du Colloque « Minimus passer amore » (*Carmina* III, 9, 46 ». *Présence et visages de Venance Fortunat. Abbaye Saint-Martin de Ligugé, 11-12 décembre 2009*. Les Actes de ce colloque ont été publiés par S. Labarre dans le numéro 11 de la revue en ligne *Camenaë* en avril 2012.

« Venance Fortunat et l'esthétique de l'*ekphrasis* de villa dans les *Carmina*: l'exemple des villas de Léonce de Bordeaux », *Revue des Études Latines*. Tome 88 (2010), Les Belles Lettres, Paris, 2011, p. 218-237.

« Venance Fortunat et la représentation littéraire du décor des *uillae* après Sidoine Apollinaire », *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Age. Actes du colloque international. Université de Toulouse II-Le Mirail. 9-12 octobre 2008, textes réunis par C. Balmelle, H. Eristov, F. Monier*, Aquitania Supplément 20, Bordeaux, 2011, p. 391-401.

« La poétique de l'édification spirituelle chez Paulin de Nole : un manifeste littéraire explicite ou implicite ? », *Manifestes littéraires dans la latinité tardive. Poétique et rhétorique. Actes du Colloque International de Paris, 23-24 mars 2007, édités par P. Galand-Hallyn et V. Zarini*, Institut des Études Augustiniennes, Paris, 2009, p. 109-131.

« Le vocabulaire de la maladie et de la guérison dans l'œuvre de Paulin de Nole », *Guérisons du corps et de l'âme : approches pluridisciplinaires. Actes du Colloque International organisé du 23 au 25 septembre 2004 par l'UMR 6125 (Textes et Documents de la Méditerranée Antique et Médiévale) Centre Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence, Etudes réunies par P. Boulhol, F. Gaide, M. Loubet*. Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 195-208.

« Descriptions monumentales et discours sur l'édification dans l'œuvre de Paulin de Nole », *Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio. Trent'anni di ricerca. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Ecole Française de Rome- 9 mars 2000) a cura di H. Brandenburg e L. Ermini Pani con la collaborazione di P.M. Barbini, Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane XV pubblicati per cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2003*, p. 35-42.

Chapitres d'ouvrages :

« Du palais de Vénus au séjour céleste des Vierges : quelques remarques sur le devenir de la tradition littéraire des architectures et décors fictifs dans la poésie latine tardive » in G. Herbert de la Portbarré-Viard & Renaud Robert (éd.),

Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images, Scripta Antiqua 114, Bordeaux, Ausonius, 2018, p. 107-137.

« Dire le marbre des édifices chrétiens dans la poésie de l'Antiquité », *Studium in libris et sedula cura docendi. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet. Études réunies par Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou*, Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité 201, Paris, Brepols, 2016, p. 279-296.

« Choisir des décors pour une église : culture classique et culture biblique chez un commanditaire privilégié au début du V^e siècle », Poikiloï Karpoi. Récoltes diverses. Exégèses païennes, juives et chrétiennes. Études réunies en hommage à Gilles Dorival, sous la direction de M. Loubet et D. Pralon, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 249-259.

« Le *munus aquarum* dans le *carmen* 21 de Paulin de Nole : un avatar intéressant de l'évergétisme chrétien au début du V^e siècle de notre ère », *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine : agents, vecteurs, signification. Textes réunis par Alexandra Dardenay et Emmanuelle Rosso*, Ausonius Éditions, Collection Scripta Antiqua, Paris-Bordeaux, 2013, p. 207-231.

« Sidoine Apollinaire et les 'bibliothèques' », in *Prolongements et renouvellements de la tradition classiques en hommage à Didier Pralon. Études réunies par A. Balansard, G. Dorival et M. Loubet*. Publications de l'Université de Provence, 2011, p. 321-340.

À paraître :

« Épigraphie et spiritualité dans la poésie latine tardive de Damase de Rome à Ennode de Pavie : monumentaliser le lien entre terre et ciel » à paraître dans G. Scafoglio & F. Wandling (éd.), *La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, publication prévue chez Brepols en 2022.

« Penser le problème de la présence des images peintes dans les églises chrétiennes en termes de droit au début du Ve siècle. Le témoignage du *carmen* 27 de Paulin de Nole et sa postérité » à paraître dans *Image et droit. Du Ius imaginis au droit à l'image*, sous la direction de Naïma Germani et de Caroline Michel d'Annoville, Collection de l'École Française de Rome, 599

Comptes-rendus de publications sur la poésie latine tardive :

B. Goldlust, *Corippe, Johannide, Livre 4. Introduction, édition critique, traduction et commentaire*, Collection des Études Augustiniennes-Série Antiquité-202, Institut des Études Augustiniennes, Paris, 2017, 269 pages in *Revue des études anciennes*. Publié en ligne le 11 juillet 2019

Elsner, Jaś and Jesús Hernández Lobato (edd.). *The Poetics of Late Latin Literature*. Oxford studies in late antiquity. New York: Oxford University Press, 2017. (BMCR 2018. 04. 13).

Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive, F. Garambois et D. Vallat (éd.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013 in *Vita Latina*, N° 191-192, p. 220-222.

Stefania Filosini, *Paolino di Nola. Carmi 10 e 11. Introduzione, testo, traduzione e commento con un saggio di Franca Ela Consolino*, Studi e Testi TardoAntichi 6, Herder, Roma, 2008, dans *la Revue des Études Latines*, Tome 88 (2010), Paris, 2011, p. 298-300.

Il Carme 15 (Natalicium IV). Paolino di Nola. Introduzione, traduzione e commento a cura di Lorenzo Sciajno, Studi sulla Tardoantichità 1, Fabrizio Serra Editore, Pisa, Roma, 2008 dans *la Revue des Études Latines*, Tome 87, p. 332-334.

Ps. Paolino Nolano, *Poema ultimum (carm. 32)*. Introduzione di M. Corsano e R. Palla. Testo critico di R. Palla. Traduzione e commento di M. Corsano, *Poeti Cristiani*, 5, ETS, Pisa, 2003, dans *la Revue des Études Latines*, Tome 82 (2004), Paris, 2005, p. 308-309.

L. Gosserez, *Poésie de lumière. Une lecture de Prudence* (Bibliothèque d'Études Classiques n°23), Louvain-Paris-Sterling, Peeters, 2001, dans *la Revue des Études Latines*, Tome 80 (2002), p. 449-450.