

Curriculum vitae

Nom : Herbert de la Portbarré épouse Viard

Prénoms : Gaëlle, Marie-Josée

Date de naissance : 07/08/1964

Situation familiale : mariée, mère de trois enfants (1990, 1992, 1997)

Situation professionnelle actuelle : Maître de Conférences HDR hors-classe en Langue et Littérature latines à Aix-Marseille Université, au Département des Sciences de l'Antiquité (UFR ALLSH)

Rattachement scientifique : membre du CPAF / TDMAM (Centre Paul-Albert Février, Textes et Documents de la Méditerranée Antique et Médiévale), UMR 7297

Étapes de la carrière et diplômes

Novembre 2021

Obtention de l'échelon exceptionnel de la Hors-Classe des Maîtres de Conférences

Février 2019

-Renouvellement de la qualification aux fonctions de professeur des Universités en 8^e section (Langues et littératures anciennes)

-Obtention de la qualification aux fonctions de professeur des Universités en 21^e section (Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux)

Septembre 2015 : inscription comme directrice de recherches à l'École doctorale 'Espaces, cultures et sociétés' (Aix-Marseille Université)

Février 2015 : obtention de la Hors-Classe des Maîtres de Conférences

Février 2014 : obtention de la qualification aux fonctions de professeur des Universités en 8^e section (langues et littératures anciennes)

7 décembre 2013

Obtention d'une Habilitation à Diriger des Recherches sur le sujet suivant : *Recherches sur le vocabulaire lié à la description des édifices chrétiens d'Ambroise de Milan à Grégoire de Tours. Archéologie et philologie au service de la représentation littéraire des monuments chrétiens* devant un jury composé de : Jean-Louis Charlet, Professeur de littérature latine tardive, médiévale et humaniste à Aix-Marseille Université (tuteur) ; Pierre Gros, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, membre de l'Institut ; Federico Guidobaldi, Professeur émérite à l'Institut Pontifical

d'Archéologie Chrétienne à Rome ; Philippe Pergola, Directeur de recherches au CNRS (LAMM) et Professeur à l'Institut Pontifical d'Archéologie Chrétienne à Rome ; Renaud Robert, Professeur de langue et littérature latines à l'Université de Bordeaux 3 ; Vincent Zarini, Professeur de langue et littérature latines à l'Université de Paris IV Sorbonne.

15 décembre 2000 : obtention du titre de Docteur en Lettres et Sciences Humaines à l'Université de Provence (Aix-Marseille I), Mention Très Honorable avec les félicitations du Jury. Titre de la thèse : *Descriptions monumentales et discours sur l'édification dans l'œuvre de Paulin de Nole. Le regard et la lettre 32 et les carmina 27 et 28*. Directeur de thèse : Monsieur le Professeur Jean-Louis Charlet. Membres du jury : Monsieur le Professeur Jean-Louis Charlet (Université d'Aix-Marseille I), Monsieur Jean Guyon, Directeur de Recherches au CNRS, Monsieur le Professeur Jean-Michel Poinssotte (Université de Rouen), Monsieur le Professeur Vincent Zarini (Université de Metz).

1991 : obtention d'un DEA, Mention Très Bien. Titre du mémoire : *Les carmina 27 et 28 de Paulin de Nole : étude de quelques descriptions* (carmen 27, v.369 à 381 ; carmen 28, v. 167 à 222).

1990 : réussite à l'Agrégation externe de Lettres Classiques

1988 : réussite au CAPES de Lettres Classiques

1986-1987 : étudiante en première année à l'Institut Pontifical d'archéologie chrétienne à Rome

1986 : obtention de la Licence et de la Maîtrise de Lettres Classiques (Mention bien) à l'Université d'Aix-Marseille I.

1982-1985 : Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Thiers à Marseille

1982 : obtention du Baccalauréat A1 (Mention Assez bien)

Parcours professionnel et principales responsabilités et activités :

Depuis septembre 2001 :

-Maître de Conférences en Langue et Littérature latines à l'Université d'Aix-Marseille
2008-2009 et 2009-2010

- Délégation au CNRS (UMR 6125)

1995-2001 :

- Professeur Agrégé de Lettres Classiques au Lycée Victor Hugo à Marseille

-1999-2000 : année de congé formation.

1993-1995 :

Professeur Agrégé de Lettres Classiques au Collège Louis Armand à Marseille
1991-1993 :

Professeur Agrégé de Lettres Classiques au Collège des Rougières à Hyères
1990-1991 :

Professeur Agrégé stagiaire (CPR d'Aix-Marseille).
1989-1990 :

-Année de disponibilité pour la préparation de l'Agrégation de Lettres Classiques
1988-1989 :

Professeur Certifié stagiaire (CPR d'Aix-Marseille). Stage en responsabilité au lycée
Thiers à Marseille

Principales responsabilités et activités :

J'ai été à la **direction des études** du Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université d'Aix-Marseille, de juin 2013 à octobre 2014 et **directrice de ce même département** de novembre 2014 à septembre 2016. Je suis actuellement **co-responsable**, pour le département des Sciences de l'Antiquité, **du parcours 1 Mondes Anciens et Médiévaux** dans le nouveau **Master** de l'Université d'Aix-Marseille, **Histoire, Civilisation et Patrimoine**. Je suis en charge de l'organisation scientifique du séminaire du CPAF/ TDMAM depuis 2018. J'ai été également responsable Handicap du Département de 2012 à 2015. Enfin, je suis secrétaire locale de l'APLAES (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur).

Divers

Associations

Membre de la Société des Études Latines, de l'Association des Études Augustiniennes, de l'Association Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive, de l'Association Antiquité Tardive.

Compétences linguistiques :

Anglais et italien lus, écrits et parlés. Allemand et espagnol lus.

Séjours scientifiques :

Juillet 2000 : boursière à l'École française de Rome.

Avril et juillet 2009 : séjour scientifique à la Fondation Hardt (Genève)

Mars 2010 : séjour scientifique au *Thesaurus Linguae Latinae* à Munich

2011-2016 : divers séjours de recherches bibliographiques à l'École française de Rome.

Février 2020 :

Professeur invité à l'Université del Salento (Italie) dans le cadre du programme Erasmus d'AMU. J'y ai dispensé en italien un cours intitulé "La nascita del discorso sugli edifici cristiani: gli esempi di Paolino di Nola e di Prudenziò".

Activité pédagogique

1. Présentation de l'activité d'enseignement
2. Depuis mon recrutement en tant que MCF en langue et littérature latines, en dehors de deux années de délégation au sein de l'UMR 7297 qui m'ont permis de délimiter le sujet de mon habilitation à diriger des recherches, soutenue en décembre 2013, j'ai assuré divers types d'enseignement dans mon université tout en élargissant progressivement mes recherches interdisciplinaires (philologie, littérature et archéologie) relatives au discours sur les monuments à la problématique des décors. La distinction entre activités d'enseignement et de recherches est liée à des raisons de clarté, mais je suis parfaitement consciente du fait que ces deux aspects sont, pour une large part, indissociables.

-Des cours de littérature latine de la première année de licence à l'agrégation de Lettres Classiques

J'assure des cours de littérature latine de la première année de licence à l'agrégation de Lettres Classiques, en m'efforçant, dans le choix des auteurs mis au programme, d'assurer une place à la fois à la littérature latine tardive et à la littérature latine classique, dont la connaissance est absolument indispensable pour l'étude de la première. J'ai, depuis que j'enseigne à l'Université, toujours eu le souci de mettre au programme de licence un texte de la littérature latine chrétienne (*Contra Symmachum* et *Peristephanon* de Prudence, *De mortibus persecutorum* de Lactance, les *Carmina* de Venance Fortunat), dont une œuvre figure souvent au programme de l'Agrégation de Lettres Classiques, tout en m'efforçant d'inculquer aux étudiants quelques connaissances historiques et culturelles générales sur l'Antiquité tardive. Parmi les auteurs classiques que j'ai mis au programme de la L1 à la L3 figurent Plaute (*Curculio*), César (*La guerre des Gaules*), Cicéron (*Pro Archia*, *Pro Milone*, *De signis*), Virgile (*Énéide*), Horace (*Odes*) et Ovide (*Tristes*). En ce qui concerne les cours d'auteurs d'agrégation, j'ai assuré le cours sur *L'Eunuque* de Térence en 2007-2008, le cours sur les *Satires* d'Horace de 2011 à 2013, le cours sur les *Géorgiques* de Virgile de 2013 à 2015 ; le cours sur les *poèmes profanes* de Dracontius en 2015-2016 ; le cours sur le *Contra Symmachum* de Prudence de 2016 à 2018 qui m'a donné l'opportunité d'écrire pour la revue *Vita Latina* un article intitulé : « Symmaque dans le *Contra Symmachum* de Prudence : mise en scène, enjeux et significations d'une 'mise à mort' de l'orateur ». En 2018-2020, j'ai assuré le cours sur *Les Pontiques* d'Ovide. J'ai été en charge du cours sur le chant 8 de l'*Énéide* en 2019-2020 et 2020-2021. J'assurerai à la rentrée prochaine le cours sur *La guerre contre les Gètes* et le *Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius* de Claudien.

Cours de langue latine pour spécialistes et non spécialistes de la première année à la troisième année de licence

Mon enseignement comporte également des cours de langue latine pour spécialistes et non spécialistes de la première année à la troisième année de

licence.

En ce qui concerne les cours de langue latine pour spécialistes, j'ai assuré des cours de version (L1 à L3) et de thème latin (L1-L2), deux exercices indispensables à la formation de nos étudiants, mais aussi particulièrement enrichissants pour les enseignants, dont les compétences sont constamment sollicitées, et qui sont souvent amenés à remettre en question la manière de les transmettre. J'assure également des cours d'improvisé de latin pour les L2 et les L3, au cours desquels j'ai fait lire aux étudiants de larges extraits des *Vies de César* et *d'Auguste* de Suétone, du *Bellum ciuile* de César, du *Pro Milone* de Cicéron, ainsi que des morceaux choisis de la poésie d'époque augustéenne. Cette année, j'ai mis au programme le *De signis* de Cicéron (L2) et le *Satyricon* de Pétrone (L3).

J'ai assuré également des cours de latin Grands Débutants de la L1 à la L3 destinés à des étudiants de Lettres Modernes, Histoire, Archéologie et Histoire de l'Art, souvent désireux d'apprendre rapidement le latin en vue de préparer un jour la version latine de l'Agrégation de Lettres Modernes ou dans le cadre de la préparation d'un Master en Archéologie et Histoire de l'Art ou d'Histoire Romaine.

Préparation aux exercices techniques des concours

J'ai été chargée à plusieurs reprises des cours de préparation à la version latine du CAPES et de l'Agrégation de Lettres Classiques. J'ai également été chargée en 2007-2008 du cours de préparation à l'improvisé de latin du CAPES de Lettres Classiques. J'ai également assuré un cours d'initiation à la littérature latine chrétienne pour les étudiants de MASTER MEEF de Lettres Modernes, ayant choisi l'option latin pour le concours.

Cours Textes et Patrimoines

J'assure depuis 2018 un cours *Textes et Patrimoine* à l'intention des étudiants de L3 de la Lettres Classiques. L'objectif de ce cours est double : il s'agit d'apprendre aux futurs étudiants de Master à croiser les textes avec d'autres sources (iconographiques, archéologiques, épigraphiques) tout en les préparant, sur le plan scientifique, aux voyages d'études organisés par le département des Sciences de l'Antiquité. C'est ainsi que l'étude d'un corpus de textes sur Rome : de la cité païenne à la cité chrétienne a permis la préparation d'un voyage d'étude à Rome qui a lieu pour la première fois en 2018. En 2019-2020, ce cours était lié à la préparation d'un voyage d'étude à Ravenne, annulé en raison de la situation sanitaire.

Histoire des idées et des institutions

Depuis 2018, dans le cadre d'un cours de L2 sur l'*Histoire des idées et des institutions* (Monde grec et monde romain), j'assure le cours sur les institutions romaines (de la République au Principat) qui permet d'offrir aux étudiants un aperçu des structures sociales et politiques qui ont accompagné l'évolution de Rome vers le statut de Cité Universelle.

Cours d'initiation à la recherche

Dans le cadre d'un cours de formation à la recherche par les différents enseignants de mon département, j'assure une initiation aux ressources numériques en ligne liées aux langues anciennes et aux recherches bibliographiques (Année philologique, The Library of Latin Texts, Sudoc..).

Séminaires de Master

À plusieurs reprises, de 2005 à 2008, j'ai assuré à l'intention des étudiants de M1 de Lettres Classiques quelques séances de séminaire sur des sujets divers, liés à mes recherches : en 2005-2006, la description des travaux de rénovation de l'aqueduc d'Abella en Campanie dans le *carmen* 21 de Paulin de Nole, témoignage exceptionnel sur les aqueducs de l'Antiquité tardive ; en 2006-2007, le terme *pictura* dans la littérature latine tardive et classiques ; en 2007-2008, les descriptions de monuments (églises et villas) dans les *Carmina* de Venance Fortunat.

De septembre 2012 à décembre 2016, j'ai assuré des séances du séminaire *Histoire des Sciences et des savoirs* (UE HCL S24) dans le cadre du master commun aux Départements des Sciences de l'Antiquité et d'Histoire d'Aix-Marseille Université : sur le vocabulaire de l'architecture dans les textes littéraires et l'exploitation de la documentation archéologique avec Corinne Rouse, spécialiste d'histoire romaine, en 2012-2013 ; sur le statut de l'image (et du décor) et les attitudes face aux représentations figurées aux IV^e et V^e siècle à travers le témoignage des textes chrétiens avec Damien Boquet, spécialiste de l'histoire des émotions, en 2013-2014 ; sur la question de la représentation du décor dans les édifices chrétiens chez Venance Fortunat et Grégoire de Tours en 2014-2015 ; sur la problématique des émotions face à l'image dans la littérature chrétienne en élargissant mon corpus aux écrits de Grégoire le Grand en 2015-2016.

En 2016-2017 et 2017-2018, j'ai partagé un séminaire disciplinaire sur *Poésie et Philosophie dans l'Antiquité* avec Anne Balansard, professeur en langue et littérature grecques. J'ai traité avec les étudiants les sujets suivants : *Les architectures et décors fictifs dans la poésie latine de l'Antiquité tardive* (2016-2017) et *Épigraphie et spiritualité* (2017-2018).

Depuis 2018-2019, dans le cadre du nouveau Master *Histoire, Civilisation, Patrimoine*, commun aux départements d'Histoire et de Sciences de l'Antiquité de l'Université d'Aix-Marseille, j'assure pour les étudiants de Master 2 un atelier thématique sur *Paganisme et christianisme* en alternance avec Bruno Pottier, historien de l'Antiquité tardive. Après avoir étudié en 2019-2020 le devenir du discours dans les villas dans la littérature latine de l'Antiquité tardive, j'ai choisi de reprendre la thématique des rapports entre *Épigraphie et spiritualité* en l'élargissant, notamment, à un nouveau type de monument, le baptistère.

Cours de méthodologie

De 2014 à 2018, j'ai été chargée d'un cours de méthodologie du mémoire de Master 1 destiné aux étudiants de Lettres Classiques. Cet enseignement, qui intéresse beaucoup les étudiants, m'a permis de mettre à leur service mon expérience de la recherche.

Depuis 2018, dans le cadre du nouveau Master *Histoire, Civilisation, Patrimoine*, commun aux départements d'Histoire et de Sciences de l'Antiquité de l'Université d'Aix-Marseille, je suis l'un des trois enseignants-chercheurs chargés de l'UE de méthodologie de M1 *La recherche comme projet* qui s'adresse aux étudiants des trois parcours de ce master, et j'assure les séances suivantes : « La bibliographie et ses usages », « L'interdisciplinarité », « Écriture et argumentation scientifique », « Présentation formelle du mémoire ». Je suis également intervenue dans une autre UE de tronc commun *Le chercheur et ses sources* dans laquelle j'ai présenté aux étudiants la manière dont on pouvait utiliser les textes poétiques comme sources en histoire et civilisation. Depuis l'année dernière, cette UE a été transformé en ateliers de mise en pratique dans lequel j'interviens, avec deux autres collègues, l'une helléniste, l'autre médiéviste, sur le croisement de sources de différentes natures. Dans mon cas, il s'agit plus particulièrement de montrer aux étudiants comment on peut croiser les sources littéraires et archéologiques.

Depuis 2018, dans le cadre de la nouvelle maquette de licence, je suis chargée d'une UE de Méthodologie du Travail Universitaire en latin destinée aux étudiants de première année de Lettres Classiques qui a pour finalité de les initier à l'explication littéraire des textes anciens à partir d'un corpus de textes bilingues latin-français. Ce cours est construit cette année sur trois séquences : la première consacrée à l'épopée ; la deuxième à l'épigramme ; la troisième au genre épistolaire. Certains acquis de ce cours pourront également permettre aux étudiants d'aborder l'explication orale de textes latins, épreuve inscrite aux différentes étapes de leur cursus.

Cours pour le service de formation à distance (SFAD) de l'Université d'Aix-Marseille

J'ai assuré à plusieurs reprises des cours de langue et de littérature latines pour les étudiants de Lettres Modernes inscrits au SFAD, mais aussi pour des étudiants optionnaires venant d'autres départements. Je suis cette année en charge du cours de version latine de S5 pour les latinistes continuants.

Activité scientifique

- Organisations de journées d'études et de colloques

Co-organisation du Colloque international *Construire l'église-monument par les textes et les images (Ve-XIIIe siècle)*, MMSH d'Aix-en-Provence, **13 et 14 décembre 2022**, **Salle Germaine Tillion**

Co-organisation du Colloque international *Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l'Antiquité au XVIIe siècle : entre fiction, illusion et*

réalité (1^{er}, 2 et 3 février 2018) avec P. Duarte, C. Durvye et R. Robert à la MMSH d'Aix-en-Provence.

Co-organisation d'une journée d'études *Fragments d'un discours architectural* avec C. Durvye (IRAA) le 29 avril 2016.

-Co-organisation avec Renaud Robert du colloque « Les architectures fictives. Écriture et architecture de l'Antiquité à nos jours » organisé par l'EA 4593 CLARE et l'UMR 7297 (CPAF / TDMAM), à l'Université Bordeaux-Montaigne en octobre 2015

Co-organisation du colloque international *Marseille en Méditerranée : échanges économiques et culturels de la ville grecque à la ville médiévale* avec Emmanuèle Caire (mai 2013), MMSH, Aix.

-Co-organisation d'une journée d'études sur *Le concept d'architecture fictive* avec Renaud Robert (1^{er} février 2013), MMSH, Aix ;

- Co-organisation du colloque *Dire l'architecture dans le monde antique* avec Renaud Robert, Julien Dubouloz et Henri Tréziny (octobre 2010), MMSH Aix.

Interventions diverses lors de séminaires ou congrès (sans publication) :

1)-Mars 1993 : intervention au séminaire du CPAF sur les descriptions de villas dans l'œuvre de Sidoine Apollinaire

2)-Juillet 2000 : intervention au séminaire du CPAF sur la *lettre* 32 de Paulin de Nole

3) -2002 : intervention à l'Université de Lille (séminaire de J. Desmulliez) sur la *lettre* 32 de Paulin de Nole

4)-Janvier 2009 : intervention lors du séminaire *Peinture et Mosaïque* de l'UMR 8546 AOROC (Archéologie d'Orient et d'Occident, ENS, Paris) sur *Paulin de Nole et les décors du complexe basilical de Cimitile*.

5)-Novembre 2013 : j'ai assuré deux séances du séminaire du CPAF / TDMAM consacrées au décor des édifices chrétiens dans la poésie latine chrétienne.

6) -13 mars 2015 : intervention lors du séminaire du CEPAM à l'université de Nice *Pour une histoire du lieu de culte chrétien entre Antiquité et Moyen Âge* : « L'importance de Paulin de Nole et de Grégoire de Tours dans la constitution du vocabulaire relatif à la description de l'édifice chrétien ».

7) juin 2015 : Présentation d'une intervention intitulée : « Variations sur le thème de la consolation dans l'œuvre de Venance Fortunat, poète de l'époque mérovingienne » lors des 3^{èmes} journées d'études *La consolation : discours et pratiques de l'Antiquité grecque au XVII^e siècle* qui se sont déroulées les 3 et 4 juin 2015 à l'Université Paul-Valéry Montpellier (Site Saint-Charles).

8)- Juillet 2015 : participation au Congrès d'études médiévales de Leeds.

Communication présentée lors de la séance dédiée à Venance Fortunat sous la présidence de M. Roberts : « The notions of old and new, two key concepts in Fortunatus' Christian poetry in the *Carmina* ».

9) Avril 2016 : intervention lors de la journée d'études sur *Fragments d'un discours architectural* : « La Porte du sanctuaire dans la poésie augustéenne ».

10) 16 décembre 2016: participation au séminaire de l'ARAR sur *Remplois, réutilisations, recyclages : quels usages ?* à l'Université de Lyon 2. Intervention sur « Les allusions au marbre chez Grégoire de Tours : décors et remplois ».

11) 17 janvier 2017 : participation à la journée d'études sur les Temps mérovingiens au musée de Cluny à Paris. Intervention sur « Entre terre et ciel : le témoignage poétique de Venance Fortunat sur les églises mérovingiennes »

12) Octobre 2017 : intervention lors du séminaire *La poésie latine de l'Antiquité tardive. Entre tradition classique et inspiration chrétienne* organisé par G. Scafoglio et F. Wendling en octobre 2017 (CEPAM, Université de Nice-Sophia Antipolis). Intervention sur « Épigraphie et spiritualité dans l'œuvre de Paulin de Nole ».

13) février 2020 : « La représentation littéraire de l'espace baptismal et son symbolisme dans les textes latins (IVe-VIe siècle) et en particulier en poésie », intervention présentée à l'Université de Toulouse-Le Mirail au séminaire de master du Laboratoire Patrimoine Littérature Histoire (PLH / EA 4601) : Séminaire commun des équipes PLH-CRATA / PLH-ERASME 2019-2020, *La fabrication de l'Antiquité par les Anciens. « Objets et lieux sacrés : réalités et imaginaires »* à l'invitation de F. Ripoll.

14) 23 novembre 2020 : « L'importance des sources littéraires latines (prose et poésie) pour la connaissance de l'architecture et du décor des monuments chrétiens (Antiquité tardive et haut Moyen Âge) », intervention présentée au séminaire d'archéologie médiévale de A. Hartmann-Virnich (LA3M), Université d'Aix-Marseille.

1-Présentation synthétique des thématiques de recherche

Depuis septembre 2001, mes activités de recherches, dont le fil directeur est la représentation textuelle des architectures et des décors, se sont déroulées dans le cadre de mon laboratoire, l'UMR 7297, tout en revêtant une dimension nationale et internationale à travers ma participation à diverses manifestations scientifiques en France et à l'étranger (Angleterre, Grèce, Italie, Pays-Bas). Ma recherche, dans laquelle la poésie latine de l'Antiquité tardive et le lien avec les dossiers archéologiques (architecture et décor) jouent un rôle fondateur, s'étend également à tous les types de textes en prose et à des problématiques plus strictement littéraires. Elle concerne également d'autres périodes de la latinité comme les périodes augustéenne et flavienne, et elle a désormais pour ambition de s'étendre à la littérature latine et à la civilisation

médiévales, pour lesquelles la littérature et la civilisation de l'Antiquité tardive jouent un rôle fondateur, trop souvent méconnu.

I Paulin de Nole

Les descriptions de monuments dans l'œuvre de Paulin de Nole : prémices et fondements de mon travail de recherche :

Ma recherche a donc commencé, dans le cadre de ma thèse de doctorat sous la direction de Jean-Louis Charlet, par l'étude de la littérature latine tardive, et de la poésie tout particulièrement, à travers l'œuvre de Paulin de Nole et de ses descriptions de l'architecture et du décor du complexe basilical dédié à Félix de Nole qu'il rénova, agrandit et restructura au tout début du V^e siècle. Ce cas était exceptionnellement favorable, dans la mesure où nos connaissances sur le site archéologique des basiliques de Cimitile / Nola en Campanie ont considérablement progressé ces dernières décennies et où elles peuvent être mises en rapport, de manière prudente, mais parfois incontestable, avec le témoignage littéraire de Paulin, tout particulièrement dans ses *Carmina* 27 et 28 et dans la *lettre* 32 adressée à son ami Sulpice Sévère.

Mes premières années à l'Université ont été essentiellement consacrées à la restructuration et à l'amélioration de ma thèse, *Descriptions monumentales et discours sur l'édification dans l'œuvre de Paulin de Nole. Le regard et la lumière (Carmina 27 et 28, Epistula 32*, en vue de sa publication chez l'éditeur international Brill qui a eu lieu en 2006. Dans la préparation de cette publication, le dialogue que je me suis efforcée d'établir avec l'ouvrage de l'archéologue T. Lehmann, *Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile / Nola* a joué un grand rôle, et je me suis rendu compte de mon désir de continuer à confronter textes et données archéologiques tout en pratiquant une sorte d'archéologie textuelle par l'étude des différentes strates de significations que l'on peut également mettre en évidence dans les textes.

J'ai eu l'occasion de rencontrer à plusieurs reprises les archéologues allemands et italiens travaillant sur le site, D. Korol, T. Lehmann et Carlo Ebanista, notamment lors de la journée d'études sur *Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio. Trent'anni di ricerca*, qui a eu lieu à l'École Française de Rome le 9 mars 2000, et lors du Congrès international *Il complesso basilicale di Cimitile patrimonio culturale dell'umanità ?* qui s'est déroulé à Cimitile / Nola les 23 et 24 octobre 2004. C'est à cette occasion que T. Lehmann m'a autorisée à reproduire dans mon livre en préparation certaines des planches du sien, *Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile / Nola* qui venait d'être publié. J'ai dû prendre connaissance de cet ouvrage avec la plus grande attention afin d'intégrer au mien les éléments les plus récents du dossier archéologique, tout en rédigeant le compte rendu de l'ouvrage sus-cité qui m'avait été demandé par D. Korol pour la revue *Kunstgeschichte*. Mes recherches sur Paulin m'ont conduite à intervenir, à l'invitation d'H. Eristov et Nicole Blanc lors du séminaire *Peinture et Mosaïque* de l'UMR 8546 AOROC (Archéologie d'Orient et d'Occident, ENS, Paris) sur *Paulin de Nole et les décors du complexe basilical de Cimitile*.

J'ai poursuivi ultérieurement mes recherches sur Paulin de Nole en les élargissant, à l'occasion de ma participation à divers colloques et tables rondes à d'autres domaines comme celui de la maladie et de la guérison ou à l'ensemble de l'œuvre de cet auteur en ce qui concerne la poétique de l'édification spirituelle. J'ai également commencé à diversifier mon corpus sur les monuments en m'intéressant au discours sur les travaux de rénovation de l'aqueduc d'Abella dans le *carmen* 21 de Paulin, à l'occasion de ma participation à une table ronde organisée à l'École française de Rome. Ce texte est remarquable en ce qu'il unit rhétorique de l'éloge et du blâme à un certain nombre de termes techniques relatifs aux aqueducs. Enfin, j'ai décidé d'approfondir et d'élargir à d'autres auteurs l'index des termes techniques relatifs à l'architecture et au décor que j'avais placé en annexe à la fin de mon livre *Descriptions monumentales*. Cette première phase de mes recherches a déterminé en bonne partie certains axes thématiques des travaux que je poursuis depuis une quinzaine d'années, et qui ont pour souci constant de croiser philologie, étude littéraire et données archéologiques en tenant compte de la spécificité de chacun de ces domaines.

-Travaux récents et actuels sur Paulin de Nole

Paulin de Nole n'a jamais cessé d'être au cœur de mes préoccupations en raison de l'extraordinaire richesse de son discours sur les monuments, mais j'ai été amenée à élargir mes perspectives à son sujet, comme le montrent par exemple la communication sur *La porte du sanctuaire de Paulin de Nole à Grégoire de Tours* que j'ai présentée en mai 2015, lors d'un colloque à l'Université d'Amsterdam dont les actes ont été publiés chez Brill, ainsi que l'intervention sur Paulin de Nole que j'ai présentée en novembre 2016 à Grenoble lors du colloque sur *La seconde patrie* organisé par le laboratoire LUHCIE. Enfin, ma participation au *Dictionnaire analytique de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine (- 400, + 650)* m'a amenée à étudier la dimension plus spécifiquement épigrammatique de l'œuvre de Paulin, direction de recherche confirmée par le contenu de l'intervention que j'ai présentée en octobre 2017 lors du séminaire *La poésie latine de l'Antiquité tardive. Entre tradition classique et inspiration chrétienne* organisé par G. Scafoglio et F. Wendling en octobre 2017 (CEPAM, Université de Nice-Sophia Antipolis) : « Épigraphie et spiritualité dans l'œuvre de Paulin de Nole ». Cette intervention a donné lieu à la rédaction d'un chapitre plus large sur « Épigraphie et spiritualité dans la poésie latine tardive » dans un ouvrage en cours de publication sous la direction de G. Scafoglio et F. Wendling à paraître chez Brepols.

Je n'en ai vraiment pas fini avec Paulin de Nole : ma participation au jury d'habilitation de Vincent Debiais en décembre 2015 à l'Université de Poitiers m'a en effet ouvert des perspectives nouvelles sur son influence dans les descriptions architecturales médiévales des monuments chrétiens et notamment pour le montage du projet *Construire l'église-monument par les textes et les images* évoqué plus loin. Par ailleurs, ma participation au projet sur la consolation : discours et pratiques de l'Antiquité à l'époque moderne dirigé par Claudie Martin-Ulrich (Université de Pau, IRCL, UMR 5186) me conduit à étudier cette thématique dans les *Carmina* et la *Correspondance*

de Paulin.

II) Le discours sur les édifices chrétiens après Paulin de Nole

J'ai progressivement ouvert mes recherches à d'autres auteurs de l'Antiquité tardive, en ce qui concerne les monuments chrétiens tout d'abord, en m'intéressant aux descriptions de ce genre d'édifices présentes dans les œuvres de Sidoine Apollinaire, qui écrit quelques décennies après Paulin de Nole, et de Venance Fortunat, qui compose ses œuvres à la fin du VI^e siècle. L'étude des textes de ces deux auteurs, sous l'angle spécifique de la description des monuments, m'a permis de commencer à dégager l'influence incontestable de Paulin de Nole sur l'ensemble des descriptions ultérieures de monuments chrétiens, et de prendre la mesure de la difficulté de ces textes qui, comme ceux de Paulin, entretiennent des rapports complexes avec la réalité des monuments concernés entre poétique et spiritualité. On retrouve également cette influence des descriptions de Paulin dans celles qu'Ennode de Pavie a laissées sur les réalisations monumentales de l'évêque Laurent II à Milan au début du VI^e siècle.

C'est toutefois sur les *Carmina* que Venance Fortunat a composés pour les églises mérovingiennes que j'ai concentré tout d'abord mon attention : je me suis attachée à étudier l'esthétique originale de son discours qui dématérialise en quelque sorte les éléments de l'architecture et du décor pour faire de l'édifice de culte une sorte d'astre sur la terre. Je me suis également intéressée récemment aux aspects spécifiquement épigrammatiques de son œuvre dans le cadre de la rédaction de la notice du *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et latine* qui lui est consacrée. L'étude des descriptions d'édifices religieux présentes dans l'œuvre de Venance Fortunat m'a également conduite à entrevoir un autre aspect important de ce type de texte depuis Ambroise de Milan : leur fréquente insertion dans le cadre plus large de la poésie de circonstance.

III) Le discours sur les monuments dans les textes latins tardifs et la tradition littéraire latine : les cas de Sidoine Apollinaire et de Venance Fortunat

De l'église à la villa

La lecture des textes de Fortunat m'a amenée à m'intéresser au cycle de poèmes (*Carmina* 1. 18, 1, 19 et 1.20) que le poète mérovingien a consacrés aux villas de Léonce de Bordeaux sur les bords de la Garonne. Le rapprochement possible entre ces poèmes et les descriptions du complexe basilical de Nole chez Paulin, déjà pressenti, lors de la rédaction de ma thèse, puis de mon livre, ainsi que leur lien avec la tradition littéraire de la description de villa dans la littérature latine, m'a permis de constater que ces trois pièces de Fortunat constituaient une sorte d'aboutissement de la christianisation de l'*ekphrasis* de villas. L'étude des descriptions de villas chez Venance Fortunat m'a conduite à m'intéresser aux autres textes de ce genre dans la latinité tardive, et notamment ceux de Sidoine Apollinaire, chrétien et défenseur ardent de la *Romanitas*, auteur de la plus longue description poétique de résidence aristocratique de la littérature latine tardive, celle du *burgus* de Pontius Leontius en

Aquitaine, dans le *carmen* 22, qui se réclame des *Silves* de Stace et d'une longue description de villa en prose à la manière de Pline le Jeune, celle de son domaine d'Avitacus, et qui peut donc être considéré comme un représentant insigne de la culture des villas dans la Gaule du V^e siècle.

Contrairement aux descriptions de Fortunat, celles de Sidoine Apollinaire, beaucoup plus proches de Paulin de Nole chronologiquement, ne comprenaient presque aucun indice de christianisation, comme je m'en suis rendue compte alors que j'examinais ces textes dans le cadre de la préparation d'un article sur Sidoine et les bibliothèques et, comme je pense l'avoir montré dans un article consacré à une comparaison entre le *carmen* 3, 12 de Venance Fortunat (description du *castellum* de l'évêque Nizier sur les bords de la Moselle) et le *carmen* 22 de Sidoine Apollinaire (description du *burgus* de Pontius Leontius). Ces différentes études m'ont conduite à mettre en évidence comment Venance Fortunat, en utilisant de manière subtile la tradition poétique de la description de villas d'Horace à Paulin de Nole en passant par Stace, l'adapte aux exigences du message chrétien en créant une esthétique originale liée à une nouvelle image christianisée du monde des villas.

Mon intérêt pour les descriptions de villas est loin de se limiter à l'Antiquité tardive, comme le montre une intervention sur « La question des vocabulaires dans l'écriture littéraire de la villa maritime », que j'ai présentée lors des journées d'études *Villae Maritimae del Mediterraneo Occidentale. Nascita, diffusione e trasformazione di un modello architettonico* (Napoli-Capri, 5-9 mai 2019), organisées notamment par l'École française de Rome et le Centre Jean Bérard.

IV) Architecture et décors dans la littérature latine tardive

L'étude de ce petit corpus m'a également conduite à m'intéresser de façon plus approfondie à la description des décors (villas et édifices chrétiens) en liaison avec leur contexte architectural, cette orientation de ma recherche étant tout particulièrement liée à ma participation au programme *Dire le décor dans le monde antique* de l'UMR 8546 (AOROC). C'est d'ailleurs un des membres fondateurs de ce programme, Hélène Eristov qui m'a offert l'opportunité de présenter au Colloque international de Toulouse, *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Age* (9-12 octobre 2008) une communication intitulée « Venance Fortunat et la représentation littéraire du décor des *uillae* après Sidoine Apollinaire ». Ce colloque, en m'offrant une ouverture sur tous les types de réalités techniques liés à la question du décor, a, je le pense, contribué à enrichir le regard que je porte sur les textes. J'ai tout récemment encore consacré un article à la manière dont les poètes chrétiens disent les décors de marbre dans les édifices religieux : il a été publié dans *Studium in libris*, le recueil de *Mélanges* offerts à J.-Louis Charlet, que j'ai édité en 2016 avec Annick Stoehr-Monjou (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand).

Depuis 2016, dans le cadre de ma participation aux *Deuxièmes rencontres sur la sculpture romaine en Arles* en octobre 2016, j'ai élargi mes recherches relatives au discours sur le décor à l'œuvre de Grégoire de Tours en m'intéressant tout particulièrement aux allusions au marbre et au statut de ce précieux matériau dans ses

écrits.

V) Le vocabulaire de la description des monuments chrétiens dans la littérature latine tardive (IV^e- VI^e siècle) :

Mon intérêt pour le vocabulaire technique lié à l'architecture et au décor m'a conduit en 2008 à présenter une demande de délégation au CNRS afin de commencer à préparer une habilitation à diriger des recherches sur le vocabulaire de la description monumentale dans la poésie latine tardive (IV^e- VI^e siècle) : elle m'a été accordée en 2008-2009 et a été renouvelée en 2009-2010. Ces deux années de délégation dans mon centre de recherche, l'actuelle UMR 7297 (CPAF/TDMAM) m'ont permis d'établir un corpus des différents types de descriptions présents pour la période concernée, parmi lesquels les descriptions consacrées aux édifices religieux, aux villas, *domus* et palais et aux architectures fictives, dont les liens avec la réalité sont particulièrement complexes, me semblaient jouer un rôle fondamental. L'examen de ces différents textes et les problèmes posés par leur traduction m'ont conduit à préciser progressivement la nature de ma recherche concernant le vocabulaire de la description monumentale, dans ses aspects littéraires et techniques.

En ce qui concerne le vocabulaire technique, souvent négligé par les traducteurs, les outils à la disposition des chercheurs, tels que le *Dictionnaire méthodologique de l'architecture gréco-romaine* de René Ginouvès et Roland Martin et le *Dictionnaire des termes techniques du De architectura* de Vitruve coordonné par Louis Callebaut et Philippe Fleury, ne me satisfaisaient pas complètement dans la mesure où le premier ouvrage ne prend que très peu compte les occurrences littéraires des termes et où le second se limite à un seul auteur. Ces deux ouvrages m'ont néanmoins rendu des services considérables, car ils m'ont offert une nomenclature pour une liste de termes que je commençais à extraire de mon corpus.

Pendant ces deux années, je suis passée peu à peu de la conception trop vague d'un index à celle d'une sorte de vocabulaire commenté de la description reprenant plus particulièrement une partie de la classification interne de l'ouvrage dirigé par Louis Callebaut et Philippe Fleury (théorie architecturale, techniques de constructions, structures architecturales, dénominations des édifices et de leurs différentes parties, matériaux, travaux de finition et de décoration, conservation et restauration des monuments). Il m'est très vite apparu qu'il était impératif de me limiter, pour l'instant à une partie de mon corpus, dans la mesure où il me semblait important, pour chaque terme, de rendre compte de l'histoire de ses emplois descriptifs aussi bien dans les traités techniques ou encyclopédiques que dans les textes littéraires. En revanche, la limitation aux textes poétiques ne me semblait plus pertinente, compte tenu de l'importance des témoignages en prose sur les monuments, présents notamment dans d'autres œuvres de certains de mes auteurs. C'est pourquoi, dans le prolongement de mon livre sur les descriptions monumentales de Paulin de Nole, je décidais de consacrer mon dossier d'habilitation au discours sur les édifices chrétiens dans la littérature latine occidentale, de son origine, les épigrammes descriptives d'Ambroise de Milan, jusqu'à la fin du VI^e siècle.

Le corpus de textes que je rassemblais (Ambroise, Prudence, Sidoine Apollinaire, Avit de Vienne, Ennode de Pavie, Venance Fortunat et Grégoire de Tours) - dans lequel j'insérais les textes de Paulin de Nole, qui jouent un rôle essentiel dans la genèse du vocabulaire de la description des édifices chrétiens - , me semblait en effet, en dépit de son caractère limité, constituer un ensemble intéressant et cohérent, montrant à la fois des liens incontestables avec les textes de la latinité précédente (descriptions littéraires, mais aussi traités techniques et encyclopédiques) dont les auteurs chrétiens se réapproprient les caractéristiques, et une conversion sémantique, comparable à la technique du remploi, liée au contenu spirituel de la nouvelle religion. C'est à partir de ce corpus, dont j'ai retraduit une grande partie pour le recueil sur lequel s'appuie mon inédit scientifique, que j'ai construit les trois chapitres de mon volume d'inédit scientifique, *Recherches sur le vocabulaire de la description des édifices chrétiens d'Ambroise de Milan à Grégoire de Tours : archéologie et philologie au service de l'étude de la représentation littéraire des monuments*.

Le sujet de chacun de ces trois chapitres, rédigés au cours des deux années qui ont suivi ma délégation au CNRS, a été déterminé en fonction de la spécificité de mon sujet, les édifices chrétiens. C'est ainsi qu'il m'a semblé indispensable de consacrer un premier chapitre au **vocabulaire de la théorie architecturale, de l'esthétique et de la spiritualité chrétienne**, dont l'importance reflète la volonté des auteurs chrétiens d'élaborer une sorte de théorisation liée à l'édification spirituelle, mais aussi, parfois, une réflexion sur l'esthétique du discours et des bâtiments (architecture et décor), liée à la nouvelle religion ; dans cette théorisation les catégories de la rhétorique jouent un rôle considérable. J'ai ensuite conçu un deuxième chapitre consacré aux **dénominations génériques des édifices chrétiens** qui reflètent dans leur diversité différentes manières d'envisager l'édifice et peuvent orienter la signification du discours sur le monument. Enfin, un troisième chapitre, consacré aux **dénominations des différentes parties des édifices du christianisme**, m'a permis de dégager, à partir des œuvres contemporaines de Paulin de Nole, surtout, et de Prudence, toute une réflexion sur l'architecture liée à trois traditions textuelles : les descriptions architecturales vitruviennes, les descriptions de *domus* et de villas et les descriptions sources d'Eusèbe de Césarée.

Ces recherches lexicales ont également été nourries par mes participations au Colloque *Dire l'architecture* à Aix-en-Provence en 2010 et au XVI^e Congrès International d'Archéologie chrétienne : *Constantin et sa dynastie : l'innovation constantinienne, ses racines et ses développements* (Rome, 22-28 septembre 2013) qui ont donné lieu à deux articles plus spécifiquement dédiés à l'étude des dénominations des édifices chrétiens, tous deux publiés en 2016.

Ces trois dernières années, j'ai travaillé à la publication de mon inédit scientifique en révisant et élargissant le corpus de textes et les dossiers archéologiques afférents ; en refondant les notices de mes trois chapitres et en établissant des index qui feront de mon livre un véritable *instrumentum*. J'apporte un soin tout particulier à l'établissement d'un index thématique dans lequel les caractéristiques des édifices chrétiens à travers les textes, la présence du vocabulaire de la lumière et le vocabulaire de la conservation et de la rénovation des édifices joueront un rôle important, car ces

notions ont des implications à la fois matérielles et spirituelles chez les auteurs chrétiens.

Le livre *Naissance du discours sur les édifices chrétiens en Occident (IVe-VIe siècles)* sera publié ces prochains mois dans la *Bibliothèque d'Antiquité tardive* (BREPOLS). Il constitue également le fondement d'un projet ultérieur de recherche décrit plus loin.

VI) Architectures fictives : écriture et architecture

C'est dans le prolongement de mes recherches sur les différents corpus de monuments que se situe le programme en cours sur la pratique des architectures fictives dans l'histoire des arts et la littérature gréco-romaine de l'Antiquité à la Renaissance en collaboration avec Renaud Robert (université de Bordeaux). La délimitation des différents corpus littéraires liés au discours sur l'architecture à laquelle je m'étais attachée lors de mes deux années de délégation au CNRS m'avait en effet permis de faire apparaître toute une série de descriptions monumentales, essentiellement poétiques, que l'on peut considérer comme fictives, soit qu'il s'agisse d'architectures imaginaires soit qu'il s'agisse d'architectures intégrées à un récit fictionnel, les deux catégories pouvant s'unir et entretenant des rapports divers, mais non négligeables avec les architectures réelles. Ce programme a déjà donné lieu à l'organisation de quatre manifestations entre 2013 et 2018, détaillées plus bas et à une publication en collaboration avec Renaud Robert chez Ausonius en 2018, que je décris plus loin.

Deux volumes issus des colloques de Bordeaux et d'Aix-en-Provence ont été publiés : le premier, publié chez Eidolon à Bordeaux en 2021, réunit les interventions sur les architectures fictives de la Renaissance à nos jours. Le second vient d'être publié dans la Collection *L'Atelier Méditerranéen* (MMSH d'Aix-en-Provence) et réunit les interventions liées à l'Antiquité et au Moyen Âge, ainsi qu'à leur réception ;

VII Travaux récents et actuels sur Venance Fortunat

Mon intérêt pour Venance Fortunat s'est progressivement élargi à d'autres aspects de son œuvre depuis 2015, avec une intervention sur l'importance des notions d'Ancien et de Nouveau dans sa poétique, présentée lors du congrès d'études médiévales de Leeds. L'invitation d'E. Wolff à participer à son colloque sur Ausone à l'Université de Nanterre en 2015 m'a permis de me pencher sur la question des rapports entre le *carmen* 10, 9 de Fortunat et la *Mosella* d'Ausone. Enfin, dans le cadre de ma participation au numéro de la Revue *Antiquité tardive* consacré au voyage, j'ai proposé une lecture de l'œuvre de Fortunat à partir « La thématique du voyage et la figure du poète voyageur » « entre rhétorique, poétique et construction de soi ». J'ai présenté une intervention sur la poétique des lieux dans les épigrammes de Venance Fortunat lors de la séance scientifique de l'Association THAT (Textes pour l'Histoire de l'Antiquité tardive) sur : *Les « lieux » de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre* à Paris le 23 mars 2019, et l'article issu de cette intervention doit être publié de manière imminente dans la *Revue des études tardo-antiques* (RET). Je dois enfin

étudier la problématique de la consolation dans l'œuvre de ce poète dans le cadre du projet évoqué plus haut.

VIII-Perspectives

Parmi les perspectives que je souhaite donner à ma recherche ces prochaines années, il en est une qui me tient plus particulièrement à cœur. Je souhaite poursuivre mes recherches sur le discours relatif aux monuments du christianisme au-delà du VI^e siècle, en me tournant maintenant vers l'époque médiévale. Depuis quelques mois, en partenariat avec l'un de mes collègues médiévistes de l'Université d'Aix-Marseille, j'ai entrepris de constituer toute une équipe pluridisciplinaire afin de monter un vaste projet de recherche intitulé E-CCLESIA *Construire l'église-monument par les textes et les images* (Ve-XIIIe s.). Ce projet, auquel collaborent, outre le CPAF/TDMAM et le LA3M de l'Université d'Aix-Marseille, l'EHESS, l'ENC, le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'Université de Poitiers et L'équipe d'accueil [HiCSA](#) (Histoire culturelle et sociale de l'art) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a pour objectif l'élaboration intellectuelle, la constitution documentaire et l'analyse historique d'un corpus original de textes et d'images relatifs à l'architecture et au décor des monuments chrétiens en Occident. Mis à disposition en ligne, ce corpus se fondera sur le dépouillement de l'immense masse des textes latins (V^e-XIII^e s.), et sur le recensement des images (sculptures, peintures, enluminures) qui figurent tout ou partie des édifices ecclésiastiques. Ce corpus servira de base à une étude historique et philologique des différents vocabulaires et langages présents dans les textes et les images. Il sera aussi le point de départ pour la rédaction de synthèses portant sur les types de discours qui, durant cette longue période, concentrent un nombre important de termes sur l'architecture et le décor, mais aussi sur la façon de dire, décrire et commenter l'église chrétienne par les textes et les images, sa genèse et son évolution au fil du temps. Ce projet, remarqué par l'École Française de Rome, a obtenu pour 2022 un financement Amorce de l'Institut Arkaia (Université d'Aix-Marseille) a pour objectif le dépôt d'une demande d'ANR courant 2023.

Activités éditoriales

Direction d'ouvrages

- *Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux. Illusion, fiction et réalité* sous la direction de G. Herbert de la Portbarré-Viard et Pedro Duarte avec la collaboration de Renaud Robert, Paris, Aix-en-Provence, Karthala, 2022.

Architectures fictives. Représenter l'architecture : pratiques littéraires et artistiques des époques moderne et contemporaine. Études réunies par Renaud Robert et Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Eidôlon n° 129, Presses Universitaires de Bordeaux, 2021.

G. Herbert de la Portbarré-Viard & Renaud Robert (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images, Actes de la Journée d'études sur les architectures fictives (MMSH, Aix-en-Provence, 1^{er} février 2013)*, Scripta Antiqua 114, Bordeaux, Ausonius, 2018, 226 pages.

Studium in libris. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet. Études réunies par Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou, Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité 201, Paris, Brepols, 2016, 629 pages.

V. Bonet & G. Herbert de la Portbarré-Viard (éd.), *Marseille en Méditerranée. De la ville antique à la ville médiévale*, Actes de la journée scientifique du XLVI^e congrès de l'APLAES :

parus dans les *Annales de l'APLAES*.
<http://revues.aplaes.org/index.php/annales/issue/archive>.

Publication disponible en ligne depuis janvier 2020. Mise en page par Robert Alessi et Pierre-Alain Caltot.

Expertises d'ouvrage

-Une expertise en pour la Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux (Université Lumière Lyon 2)

-Une expertise pour l'Université Jean Monnet (Lyon-Saint-Étienne)

Participation jurys de thèse et de HDR

-Présidente du jury de thèse de Louise Séphocle, **le 9 décembre 2020** à l'Université d'Aix-Marseille (MMSH, Aix-en-Provence). Titre de la thèse : « Ausone : la culture d'un professeur dans l'élaboration d'une *persona* » devant un jury composé de Messieurs Jean-Louis Charlet, professeur émérite à l'Université d'Aix-Marseille, directeur, Benjamin Goldlust, professeur à l'Université de Franche-Comté et Vincent Zarini, professeur à la Sorbonne Université

-Membre du jury d'Habilitation (Histoire) de Vincent Debiais le 4 décembre 2015 à l'Université de Poitiers (CESCM). Titre du dossier : *La croisée des signes. L'écriture dans l'image médiévale (800-1200)*. Garant : E. Palazzo (Université de Poitiers). Membres du jury : G. Bürher-Thierry (Université Panthéon Sorbonne), G. Herbert de la Portbarré-Viard (Aix-Marseille Université), H. L. Kessler (John Hopkins University, Baltimore), D. Russo (Université de Bourgogne Franche Comté), C. Treffort (Université de Poitiers). J'ai également été rapporteur de ce dossier.

Membre du jury d'Habilitation de Florence Garambois-Vasquez le 21 mars 2015 à l'Université d'Aix-Marseille (MMSH, Aix-en-Provence). Titre du dossier : *Approches de la poésie latine du IV^e siècle : entre totalité et fragmentation*.

Garant : J.-L. Charlet (Aix-Marseille Université). Membres du jury : P. Galand

(EPHE), G. Herbert de la Portbarré-Viard (Aix-Marseille Université), E. Wolff (Université Paris Ouest), V. Zarini (Université Paris-Sorbonne).

Diffusion du savoir (vulgarisation), responsabilités et activités au sein des sociétés savantes ou associations

•

- Activités de diffusion de la culture antique

-De janvier 2011 à janvier 2014, j'ai assuré la présidence de l'Association pour les Journées de l'Antiquité, fondée par des chercheurs et enseignants-chercheurs du CNRS et de l'Université d'Aix-Marseille. Depuis vingt-cinq ans, les Journées de l'Antiquité fédèrent plus d'une centaine de manifestations liées au patrimoine antique et ses prolongements en Provence et Languedoc Roussillon. Elles comportent aussi bien des séminaires de recherche organisés par les différents laboratoires de la MMSH d'Aix que des conférences données pour les associations partenaires, des visites de sites archéologiques et de musées, elles s'adressent à tous les publics (public averti, grand public et scolaire), et elles ont pour vocation d'entretenir et de susciter des vocations pour l'étude et la perpétuation du patrimoine antique, matériel et immatériel. Les Journées de l'Antiquité 2013 qui ont obtenu la labellisation Marseille 2013, Capitale européenne de la culture ont obtenu un large succès avec notamment les séminaires du Centre Camille Jullian sur *Marseille grecque et la Gaule : bilan et perspectives* qui se sont ainsi ouverts à un plus large public, le Colloque International « *Marseille en Méditerranée : échanges économiques et culturels de la ville grecque à la ville médiévale* », qui a constitué la partie scientifique du XLVI^e congrès de l'APLAES, mais aussi l'organisation de visites guidées du site de Glanum.

-17 janvier 2017 : conférence « Entre terre et ciel : le témoignage poétique de Venance Fortunat sur les églises mérovingiennes » lors la journée d'études sur les Temps mérovingiens organisée dans le cadre de l'exposition *Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (451-751)* au Musée de Cluny-musée national du Moyen-Âge.

-15 janvier 2022 : conférence sur « Le discours sur les édifices chrétiens dans l'Antiquité tardive » à l'initiative de l'Association des Amis de Saint-Victor.

4. Responsabilités scientifiques

-Je suis responsable du programme 1 Poésie latine à l'intérieur de l'Axe 5 / ***Poésie et poétique dans les mondes anciens, médiévaux et humaniste*** du CPAF/TDMAM (UMR 7297) : j'y ai plus particulièrement développé le programme sur les pratiques littéraires et artistiques des architectures et décors fictifs de l'Antiquité à nos jours.

-Je suis co-porteur du projet Amorces 2022 E-CCLESIA évoqué plus haut.

Liste classée des publications

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

Ouvrages individuels

Paru :

Descriptions monumentales et discours sur l'édification chez Paulin de Nole. Le regard et la lumière (epist. 32 et carm. 27 et 28), Supplements to Vigiliae Christianae 79, Brill, Leiden / Boston, 2006, 568 pages.

À paraître :

Naissance du discours sur les édifices chrétiens en Occident (IVe-VIe siècles) à paraître en 2021 dans la BAT (Bibliothèque d'Antiquité Tardive) chez Brepols. Manuscrit remis à l'éditeur

Direction d'ouvrages collectifs :

Parus :

- *Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux. Illusion, fiction et réalité* sous la direction de G. Herbert de la Portbarré-Viard et Pedro Duarte avec la collaboration de Renaud Robert, Paris, Aix-en-Provence, Karthala, 2022.

Architectures fictives. Représenter l'architecture : pratiques littéraires et artistiques des époques moderne et contemporaine. Études réunies par Renaud Robert et Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Eidolon n° 129, Presses Universitaires de Bordeaux, 2021.

- Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard & Renaud Robert (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images, Actes de la Journée d'études sur les architectures fictives (MMSH, Aix-en-Provence, 1^{er} février 2013)*, Scripta Antiqua 114, Bordeaux, Ausonius, 2018, 226 pages.

Studium in libris. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet. Études réunies par Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou, Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité 201, Paris, Brepols, 2016, 629 pages.

V. Bonet & G. Herbert de la Portbarré-Viard (éd.), *Marseille en Méditerranée. De la ville antique à la ville médiévale*, Actes de la journée scientifique du XLVI^e congrès de l'APLAES :

parus dans les *Annales de l'APLAES*.
<http://revues.aplaes.org/index.php/annales/issue/archive>.

Publication disponible en ligne depuis janvier 2020. Mise en page par Robert Alessi et Pierre-Alain Caltot.

Contribution à des ouvrages collectifs :

Dire le décor antique. Textes grecs et latins au miroir des Realia. II^e siècle av. J. -C. - VII^e siècle apr. J. -C., à paraître aux Belles Lettres. Ouvrage collectif publié par N. Blanc, H. Éristov et D. Lauritzen, avec la collaboration de M.-Th. Cam, P. Duarte, M.-Chr. Fayant, G. Herbert de la Portbarré-Viard et F. Ploton-Nicollet.

Dictionnaire analytique de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine (- 400, + 650), Doris Meyer et Céline Urlacher-Becht (dir.) à paraître chez Brepols. Notices Paulin de Nole, Venance Fortunat, Épigramme architecturale (monde latin).

Articles dans revues internationales à comité de lecture : 4

« Les lieux de l'épigramme, les lieux dans l'épigramme : quelques remarques sur la poétique de Venance Fortunat », in *Les « lieux » de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre*, L. Furbetta et C. Urlacher-Becht (éd.), *Revue des études tarso-antiques Supplément 8*, Année et Tome IX, 2019-2020, p. 225-245.

« La thématique du voyage et la figure du poète voyageur dans l'œuvre de Venance Fortunat : entre rhétorique, poétique et construction de soi », *Antiquité tardive 24-*, *Le voyage dans l'Antiquité tardive : réalités et images*, Brepols, 2016, p. 219-230.

« Symmaque dans le *Contra Symmachum* de Prudence : mise en scène, enjeux et significations d'une 'mise à mort' de l'orateur », *Vita Latina* n° 197-198 (2018), p. 148-172.

« Venance Fortunat et l'esthétique de l'*ekphrasis* de villa dans les *Carmina*: l'exemple des villas de Léonce de Bordeaux », *Revue des Études Latines*. Tome 88 (2010), Les Belles Lettres, Paris, 2011, p. 218-237.

Articles dans revues nationales à comité de lecture

« Les descriptions du complexe basilical dédié à S. Félix dans l'œuvre de Paulin de Nole : leur rôle dans l'évolution de l'art paléochrétien et ses représentations littéraires », *Connaissance des Pères de l'Église* n°123, Nouvelle Cité éditions, Paris, 2011, p. 39-49.

Chapitres d'ouvrages :

À paraître :

« Épigraphie et spiritualité dans la poésie latine tardive de Damase de Rome à Ennode de Pavie : monumentaliser le lien entre terre et ciel » à paraître dans G. Scafoglio & F.

Wandling (éd.), *La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, publication prévue chez Brepols en 2022.

« Penser le problème de la présence des images peintes dans les églises chrétiennes en termes de droit au début du Ve siècle. Le témoignage du *carmen* 27 de Paulin de Nole et sa postérité » à paraître dans *Image et droit. Du Ius imaginis au droit à l'image*, sous la direction de Naïma Germani et de Caroline Michel d'Annville, Collection de l'École Française de Rome, 599, à paraître en 2022.

Parus :

« The door of the sanctuary from Paulinus of Nola to Gregory of Tours: enduring characteristics and evolutions from the Theodosian to the Merovingian period », in E. M. Van Opstall (ed.), *Sacred Thresholds. The Door to the Sanctuary in Late Antiquity*, Brill, Leiden / Boston, 2018, p. 282-306.

« Du palais de Vénus au séjour céleste des Vierges : quelques remarques sur le devenir de la tradition littéraire des architectures et décors fictifs dans la poésie latine tardive » in G. Herbert de la Portbarré-Viard & Renaud Robert (éd.), *Architectures et espaces fictifs dans l'Antiquité : textes – images*, Scripta Antiqua 114, Bordeaux, Ausonius, 2018, p. 107-137.

« Dire le marbre des édifices chrétiens dans la poésie de l'Antiquité », *Studium in libris et sedula cura docendi. Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet. Études réunies par Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou*, Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité 201, Paris, Brepols, 2016, p. 279-296.

« Choisir des décors pour une église : culture classique et culture biblique chez un commanditaire privilégié au début du Ve siècle », Poïkiloï Karpoï. Récoltes diverses. Exégèses païennes, juives et chrétiennes. Études réunies en hommage à Gilles Dorival, sous la direction de M. Loubet et D. Pralon, Presses Universitaires de Provence, 2015, p. 249-259.

« Le *munus aquarum* dans le *carmen* 21 de Paulin de Nole : un avatar intéressant de l'évergétisme chrétien au début du Ve siècle de notre ère », *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine : agents, vecteurs, signification. Textes réunis par Alexandra Dardenay et Emmanuelle Rosso*, Ausonius Éditions, Collection Scripta Antiqua, Paris-Bordeaux, 2013, p. 207-231.

« Sidoine Apollinaire et les 'bibliothèques' », in *Prolongements et renouvellements de la tradition classiques en hommage à Didier Pralon. Études réunies par A. Balansard, G. Dorival et M. Loubet*. Publications de l'Université de Provence, 2011, p. 321-340.

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques...

À Paraître :

-« Pièces avec vue sur mer chez Stace et Pline le Jeune », Actes des journées d'études *Villae Maritimae del Mediterraneo Occidentale. Nascita, diffusione e trasformazione di un modello architettonico (Napoli-Capri, 5-9 mai 2019)*, en cours de publication dans la BEFAR.

-« La porte du sanctuaire dans l'œuvre d'Ovide : métamorphoses d'un fragment du discours architectural sur les temples à l'époque augustéenne entre méta-poétique et politique », à paraître dans les Actes du colloque « Du paysage quotidien à l'espace poétique : le sanctuaire dans la poésie gréco-latine jusqu'au II^e s. ap. J.-C. » (13-15 décembre 2018), Université de Paris-Sorbonne.

Parus :

« Tours d'après le témoignage de Grégoire de Tours » in LABOUERIE et E. LORANS (éd.), *Un Nouveau Martin. Essor et renouveau de la figure de saint Martin, IV^e-VI^e siècle*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2019, p. 373-385.

« Les allusions au marbre dans l'œuvre de Grégoire de Tours : emplois et décors », in V. GAGGADIS-ROBIN et N. DE LARQUIER (éd.), *La sculpture et ses emplois. Actes des II^e rencontres autour de la sculpture romaine*, Bordeaux, Ausonius, 2019, p. 197-209.

« Nouvelles perspectives sur les rapports entre le *carmen* 10, 9 de Venance Fortunat et la *Mosella* d'Ausone », in E. Wolff (éd.), *Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives. Textes réunis et édités par E. Wolff. Actes du Colloque international, Université Paris Ouest, 8-9 octobre 2015*, Paris, Études Augustiniennes, 2018, p. 377-401. .

« Paulin de Nole et Prudence : deux conceptions du rapport entre textes et représentations figurées au début du V^e siècle. », *Texte et image dans l'Antiquité. Actes du colloque international organisé par le PLH-CRATA (Université de Toulouse II- Le Mirail, 26-27 janvier 2012)*, Textes réunis par J.-M. Luce. Pallas n°93, 2013, p. 185-206.

« La mise en espace d'un programme iconographique au début du V^e siècle : le témoignage de Paulin de Nole sur les fresques bibliques du complexe de saint Félix à Cimitile / Nola », in S. T. A. M. Mols & 7 E. M. Moormann (eds), *Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (Athens ; 16-20, 2013)*, BABESCH Supplement 31, Leuven, Paris, Peeters, 2017, p. 75-80.

« Recherches sur les dénominations des édifices du culte chrétien dans les textes latins à l'époque constantinienne et post constantinienne », paru dans les Actes du XVI^e Congrès International d'Archéologie chrétienne : *Constantin et sa dynastie : l'innovation constantinienne, ses racines et ses développements* (Rome, 22-28

septembre 2013), Roma, Pontificio Istituto di Archeologia cristiana, 2016, p. 1359-1377.

« Un exemple d'évolution du vocabulaire technique de l'architecture dans l'Antiquité tardive : l'utilisation du vocabulaire de l'architecture domestique dans la dénomination et la description des édifices religieux chrétiens et de leurs différentes parties », *Dire l'Architecture dans l'Antiquité, sous la direction de R. Robert*, Aix Marseille Université CNRS, Éditions Karthala, 2016, p. 259-282.

« L'insertion du discours sur les monuments chrétiens dans la poésie de circonstance (fin IV^e-VI^e siècle) ». *Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, A. Delattre et A. Lionetto (éds), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 333-358.

« Venance Fortunat et la description du *castellum* de Nizier de Trèves (*carm.* 3. 12) : une *retractatio* de la description du *burgus* de Pontius Leontius par Sidoine Apollinaire (*carm.* 22) », *Présence de Sidoine Apollinaire*, R. Poignault et A. Stoehr-Monjou éd., Clermont-Ferrand, 2014, p. 465-485.

« Les descriptions et évocations d'édifices religieux chrétiens chez Sidoine Apollinaire », *Présence de Sidoine Apollinaire*. R. Poignault et A. Stoehr-Monjou éd., Clermont-Ferrand, 2014, p. 379-406.

« Présence de l'édifice chrétien dans les épigrammes sur les monuments religieux de Venance Fortunat : intertextualité, enjeux poétiques et spirituels », *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque de Mulhouse (6-7 octobre 2011). Actes édités par Marie-France Guiponi-Gineste et Céline Urlacher-Becht*. Collection « Études d'archéologie et d'histoire ancienne de l'Université de Strasbourg », Paris, De Boccard, 2013, p. 329-344.

« Les descriptions d'édifices religieux de Venance Fortunat : entre création poétique originale et héritage de Paulin de Nole », communication présentée lors du Colloque « Minimus passer amore » (*Carmina* III, 9, 46 ». *Présence et visages de Venance Fortunat. Abbaye Saint-Martin de Ligugé, 11-12 décembre 2009*. Les Actes de ce colloque ont été publiés par S. Labarre dans le numéro 11 de la revue en ligne *Camena* en avril 2012.

« Venance Fortunat et la représentation littéraire du décor des *uillae* après Sidoine Apollinaire », *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Age. Actes du colloque international. Université de Toulouse II-Le Mirail. 9-12 octobre 2008, textes réunis par C. Balmelle, H. Eristov, F. Monier*, Aquitania Supplément 20, Bordeaux, 2011, p. 391-401.

« La poétique de l'édification spirituelle chez Paulin de Nole : un manifeste littéraire

explicite ou implicite ? », *Manifestes littéraires dans la latinité tardive. Poétique et rhétorique. Actes du Colloque International de Paris, 23-24 mars 2007, édités par P. Galand-Hallyn et V. Zarini*, Institut des Études Augustiniennes, Paris, 2009, p. 109-131.

« Le vocabulaire de la maladie et de la guérison dans l'œuvre de Paulin de Nole », *Guérisons du corps et de l'âme : approches pluridisciplinaires. Actes du Colloque International organisé du 23 au 25 septembre 2004 par l'UMR 6125 (Textes et Documents de la Méditerranée Antique et Médiévale) Centre Paul-Albert Février, MMSH, Aix-en-Provence, Etudes réunies par P. Boulhol, F. Gaide, M. Loubet*. Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 195-208.

« Descriptions monumentales et discours sur l'édification dans l'œuvre de Paulin de Nole », *Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio. Trent'anni di ricerche. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Ecole Française de Rome- 9 mars 2000) a cura di H. Brandenburg e L. Ermini Pani con la collaborazione di P.M. Barbini, Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane XV pubblicati per cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2003*, p. 35-42.

Comptes-rendus d'ouvrage : 9

B. Goldlust, *Corippe, Johannide, Livre 4. Introduction, édition critique, traduction et commentaire*, Collection des Études Augustiniennes-Série Antiquité-202, Institut des Études Augustiniennes, Paris, 2017, 269 pages in *Revue des études anciennes*. Publié en ligne le 11 juillet 2019

Elsner, Jaś and Jesús Hernández Lobato (edd.). *The Poetics of Late Latin Literature*. Oxford studies in late antiquity. New York: Oxford University Press, 2017. (BMCR 2018. 04. 13).

Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive, F. Garambois et D. Vallat (éd.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013 in *Vita Latina*, N° 191-192, p. 220-222.

Stefania Filosini, *Paolino di Nola. Carmi 10 e 11. Introduzione, testo, traduzione e commento con un saggio di Franca Ela Consolino*, Studi e Testi TardoAntichi 6, Herder, Roma, 2008, dans la *Revue des Études Latines*, Tome 88 (2010), Paris, 2011, p. 298-300.

Il Carme 15 (Natalicium IV). Paolino di Nola. Introduzione, traduzione e commento a cura di Lorenzo Sciajno, Studi sulla Tardoantichità 1, Fabrizio Serra Editore, Pisa, Roma, 2008 dans la *Revue des Études Latines*, Tome 87, p. 332-334.

M. Dulaey, *Symboles des Evangiles (Ier-VIe siècles) « Le Christ médecin et*

thaumaturge », Le Livre de Poche Références / Art antique 613 : Librairie Générale Française, 2007, 306 pages, dans la *Revue des Études Latines*, Tome 86 (2008), Paris, 2009, p. 455-456.

T. Lehmann, *Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile / Nola. Studien zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur*, Spätantike-frühes Christentum-Byzanz Kunst im ersten Jahrtausend, herausgegeben von B. Brenk, J. G. Deckers, A. Effenberger, L. Kötzsche. Reihe B: Studien und Perspektiven, Band 19, Reichert Verlag, Wiesbaden, 2004, dans la revue *Kunstchronik*, Heft 8, August 2006, p. 388-394.

Ps. Paolino Nolano, *Poema ultimum* (carm. 32). Introduzione di M. Corsano e R. Palla. Testo critico di R. Palla. Traduzione e commento di M. Corsano, *Poeti Cristiani*, 5, ETS, Pisa, 2003, dans la *Revue des Études Latines*, Tome 82 (2004), Paris, 2005, p. 308-309.

L. Gosserez, *Poésie de lumière. Une lecture de Prudence* (Bibliothèque d'Études Classiques n°23), Louvain-Paris-Sterling, Peeters, 2001, dans la *Revue des Études Latines*, Tome 80 (2002), p. 449-450.