

Maître de conférences à l'Université de Haute-Alsace (UHA), Mulhouse, France

LISTE DES PUBLICATIONS

➤ Ouvrage personnel

[1.1] *Ennode de Pavie, chantre officiel de l'Église de Milan*, Paris : Études Augustiniennes, 2014.

➤ Ouvrages collectifs

[2.1] M.-F. Guipponi-Gineste – C. Urlacher-Becht (éd.), *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive* (Actes du colloque de Mulhouse, 6-7 octobre 2011), Paris : De Boccard, 2013.

[2.2] M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), *Ipse dixit. L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2017.

[2.3] D. Meyer – C. Urlacher-Becht (éd.), *La Rhétorique du 'petit' dans l'épigramme grecque et latine* (Actes du colloque de Strasbourg, 26-27 mai 2015), Paris : De Boccard, 2018.

[2.4] L. Furbetta – C. Urlacher-Becht (éd.), *Les Lieux de l'épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre* (= *Revue des études tardo-antiques*, Suppl. 8), 2019-2020 (publication en ligne : <https://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/supplements/>)

[2.5] C. Urlacher-Becht, avec la collaboration de D. Meyer, *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, Turnhout : Brepols (manuscrit en voie d'achèvement).

➤ Articles dans des revues à comité de lecture

[3.1] « La tradition manuscrite des hymnes d'Ennode de Pavie », *Paideia* LXV, 2010, p. 511-531.

[3.2] « Trois témoins privilégiés de l'état de la culture dans l'Italie de Théodoric : Ennode de Pavie, Cassiodore et Boèce », *Vita latina* 185-186, 2012, p. 203-236.

[3.3] « Modalités et fonctions de la louange divine dans les hymnes d'Hilaire de Poitiers et d'Ambroise de Milan », *Connaissance des Pères de l'Église* 137, Mars 2015, p. 36-48.

[3.4] (avec la collaboration de B. Litschgi et S. de Ragueneil) « Exhumer le *Prodigiorum liber* de Julius Obsequens à la Renaissance et aujourd'hui : méthodes et enjeux », *Littératures classiques* 91 : *Littératures d'hier, publics d'aujourd'hui* (dir. V. Lochert – A. Réach-Ngô), 2016, p. 61-76.

[3.5] (avec R. Gounelle), « Veronica in the *Vindicta Saluatoris* », in *The European Fortune of the Roman Veronica in the Middle Ages* [= *Convivium. Exchanges and Interactions in the*

Arts of Medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean, Supplementum], 2018, p. 51-57.

- [3.6] « La place de la morale dans les épigrammes satiriques d’Ennode de Pavie », in « Les Lieux de l’épigramme latine tardive : vers un élargissement du genre » (dir. L. Furbetta – C. Urlacher-Becht), p. 189-207 [cf. 2.4.]
- [3.7] « L’éclat des richesses dans les épigrammes de la latinité tardive : enjeux et conditions de la représentation », *Sileno*, 46 (2020), p. 203-231.
- [3.8] « La ‘mémoire privée’ dans le *carm.* 1, 6 (= 2 Vogel) d’Ennode de Pavie : problèmes méthodologiques et essai de reconstruction des circonstances du voyage », à paraître début 2021 dans la revue *Viatica*.

➤ Actes de colloque

- [4.1] « L’influence de Paulin de Nole sur les *carmina* d’Ennode », dans *Atti della Terza Giornata Ennodiana*, F. Gasti (éd.), Pise, 2006, p. 201-214.
- [4.2] « L’attitude des chrétiens face à la culture classique : l’exemple d’Ennode de Pavie (473/4-521) », dans *Éducation, culture, littérature*, A. Bandry (éd.), Paris, 2008, p. 243-259.
- [4.3] « Les hymnes d’Ennode de Pavie : un “nœud inextricable” ? », dans *La Traduction du langage religieux*, M. Constantinescu – E.-B. Steiciuc – C. Drahta (éd.), *Atelier de Traduction* 9, 2008, p. 125-136.
- [4.4] « L’éloge des belles lettres dans les épigrammes religieuses d’Ennode de Pavie », dans *Seuils et rites : littérature et culture*, P. Schnyder – T. Collani (éd.), Paris, 2009, p. 315-325.
- [4.5] « Une poétique de l’espace sacré dans les épigrammes d’Ennode de Pavie », dans *La Construction de l’espace européen : entre tensions et passions*, E. Lysøe – T. Collani (éd.), Strasbourg, 2010, p. 305-317.
- [4.6] « Les épigrammes d’Ennode de Pavie dans les sylloges chrétiennes de Milan », dans *Quarta giornata Ennodiana*, S. Condorelli – D. Di Rienzo (éd.), 2011, p. 169-196.
- [4.7] « Les recueils hymniques du poète latin Prudence. Des ‘livres poétiques destinés à être goûtés par un lecteur’ aux chants liturgiques », dans *L’écrit à l’épreuve des médias du Moyen Âge à l’ère électronique*, G. Komur-Thillooy – A. Réach-Ngô (éd.), Paris, 2012, p. 75-91.
- [4.8] « Ennode de Pavie, diacre et auteur d’épigrammes profanes », dans *La Renaissance de l’épigramme dans la latinité tardive*, M.-F. Guipponi-Gineste – C. Urlacher-Becht (éd.), Paris, 2013, p. 283-301.
- [4.9] « Les jeux érudits inspirés à Ennode de Pavie par la source d’Apone (*epist.* 5, 8 = 224 Vogel, *carm. insert.*) », dans *Le Lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l’épigramme gréco-latine tardive*, F. Garambois-Vasquez – D. Vallat (éd.), Saint-Étienne, 2013, p. 157-176.
- [4.10] « Lectures humanistes de l’*Octavius* de Minucius Felix », dans *Le « sel » antique : Épigramme, satire, théâtre et polémique. Leur réception chez les humanistes dans les*

sources imprimées et manuscrites du Rhin Supérieur, M.-L. Freyburger – H. Harich (éd.), Stuttgart, 2016, p. 171-189.

- [4.11] « Introduction. L'autorité intellectuelle des Anciens : les enjeux de la 'transmission' », dans Ipse dixit. *L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), Besançon, 2017, p. 15-29.
- [4.12] « Les sources de Conrad Lycosthène dans son édition restituée du *Prodigiorum liber* de Julius Obsequens », dans Ipse dixit. *L'autorité intellectuelle des Anciens : affirmation, appropriations, détournements*, M. T. Schettino – C. Urlacher-Becht (éd.), Besançon, 2017, p. 161-188.
- [4.13] « Hercule vainqueur d'Antée : deux lectures de ce 'combat fameux' dans les œuvres d'Ennode de Pavie », dans *Figures mythiques et discours religieux dans l'Empire gréco-romain* (Actes du colloque de Strasbourg, 21-22 novembre 2014), J. Goeken – F. Chapot – M. Pfaff (éd.), Turnhout, 2018, p. 167-177.
- [4.14] « *Vt multa breuiter parvo sermone perorem...* : les usages du *distichon* et du *monostichon* chez Eugène de Tolède », in *La Rhétorique du « petit » dans l'épigramme grecque et latine* (Actes du colloque de Strasbourg, 26-27 mai 2015), D. Meyer – C. Urlacher-Becht (éd.), Paris, 2017, p. 277-297.
- [4.15] « Les enjeux littéraires d'un genre : l'évolution de l'épigramme dans l'Espagne wisigothique », in *La Littérarité latine de l'Antiquité à la Renaissance* (Actes du colloque d'Angers, 19-20 mai 2016), B. Colot (éd.), Angers, 2019, p. 149-177.
- [4.16] « La doctrine dans les hymnes de la liturgie wisigothique (VII^e s.) : entre tradition patristique et réécriture biblique », dans *Poetry, Bible and Theology from Late Antiquity to the Middle Ages*, M. Cutino (éd.), Berlin, 2020, p. 401-421.
- [4.17] « *Nouum, credo, aliquid inusitatumque uidisti* (Boèce, Consolation de Philosophie 2, p. 1, § 9) : les annotations manuscrites en marge des réflexions de Philosophie sur les revers de Fortune (fonds : Bibliothèque de Colmar) », à paraître dans les actes du colloque « *Res nouae*. Bouleversements dans les sources humanistes du Rhin Supérieur. / *Res nouae*: Umbrüche in den humanistischen Quellen des Oberrheins » (Strasbourg, 15-16 novembre 2013), M.-L. Freyburger – H. Harich-Schwarzbauer (éd.), Stuttgart, 2020, p. 87-121.

À paraître :

- [4.18] « Le combat d'Hilaire de Poitiers contre l'hérésie arienne : du traité *De Trinitate* à l'hymne *Ante saecula qui manens* », à paraître dans les actes du colloque « Polémique en chanson » (Paris, 11-13 juin 2015), L. Albert & M. Ribreau (éd.).
- [4.19] « *Libros / hos nostra praesens bibliotheca tenet* : les 'enseignements' du catalogue biblique d'Eugène de Tolède (*Carm.* 8, v. 3-26) », à paraître dans « Le charme du concret : le détail révélateur du savoir dans l'Antiquité », Actes du colloque de Strasbourg, 23-24 novembre 2017, M. Pfaff (éd.).
- [4.20] « *Omnibus in rebus sermonum purpura regnat* (*carm.* II, 44, v. 7) : place et enjeux de l'idéal aristocratique de l'*orator* dans les poèmes religieux d'Ennode de Pavie », à paraître dans *La Poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, G. Scafoglio – F. Wendling (éd.).

[4.21] « *Defende populum uindice dextera* (v. 53) : destins croisés de la *gens Gothorum* et du peuple d'Israël dans l'hymne *O uerum regimen Christe fidelium* », à paraître dans les actes du colloque *Das Alte Testament in der Dichtung der Antike Paraphrase, Exegese, Intertextualität und Figurenzeichnung* (Wuppertal, 23-25 janvier 2019), S. Freund – D. De Gianni (éd.).

[4.22] « L'expression du sentiment religieux dans les 'épigrammes' d'Eugène de Tolède », à paraître dans les actes du colloque *Stylistique de l'épigramme à Rome* (Saint-Étienne et Lyon, 16 et 17 mai 2019), F. Garambois-Vasquez – D. Vallat (éd.).

➤ Mélanges et monographie collective

[5.1] « Du *Liber sententiarum* de Prosper d'Aquitaine aux *carm.* 90 à 95 d'Eugène de Tolède », *Nihil ueritas erubescit. Mélanges offerts à Paul Mattei par ses élèves, collègues et amis*, C. Bernard-Valette – J. Delmulle – C. Gerzaguët (éd.), Turnhout, 2017, p. 557-573.

[5.2] « La rhétorique pastorale d'Eugène de Tolède : formes et enjeux », à paraître dans les *Mélanges offerts à Gérard Freyburger* (titre non communiqué), C. Notter – M. Pfaff (éd.).

➤ Chapitre d'ouvrage

[6.1] « Un développement littéraire médiéval : la 'légende' de la *Vindicta Saluatoris* (*Vengeance du Sauveur*) », dans *Les récits de la destruction de Jérusalem (70 ap. J.-C.) : contextes, représentations et enjeux, entre Antiquité et Moyen Âge*, F. Chapot (dir.), Turnhout, Brepols (collection JAOC), 2020, p. 293-341.

➤ Articles d'encyclopédie

[7.1] « Ennodius von Pavia », *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Supplement*, L. Finscher (éd.), Bâle et al. : Bärenreiter Kassel, 2008, c. 188.

[7.2] Liste alphabétique des notices à paraître dans le *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine* (cf. *supra* 2.6.) :

Appendix Eugeniana
Ars, technè (avec J. Kwapisz)
Bibliothèque
Bilinguisme (avec V. Garulli et E. Santin)
Chintila
Couronne
Dialogue
Ennode
Épigr. dédicatoire (avec J. Day et F. Licciardello)
Épigr. ecphrastique (avec E. Prioux)
Épigr. gnomique (avec Fr. Maltomini)
Épigr. morale (avec Fr. Maltomini)
Epigr. panégyrique (avec A. Ambühl)
Eugène de Tolède
Exemplum
Fleurs (avec D. Lauritzen)
Fructueux de Braga
Humilité (avec E. Nardone)

Hymne
Ildefonse de Tolède
Isidore de Séville
Jardin
Julien de Tolède
Lecteur (avec V. Dozza)
Lettre [transmission] (avec la collab. de C. Bonnan-Garçon)
Mirabilia (avec M.-F. Guipponi Gineste)
Muses (avec D. Illiev)
Objet (avec V. Dozza)
Paucitas
Paysage
Petitesse (avec M. Pelucchi)
Proverbes
Saisons
Simplicitas
Sisebut de Tolède
Tajon de Saragosse
Titulus
Wamba

➤ **Traduction scientifique** (hors notices du *Dictionnaire de l'épigramme*)

- [8.1] Collectif (dir. G. Freyburger – Fr. Heim), Traduction française du *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike : von den Anfängen bis Sullas Tod : die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v. Chr. Erster Band, Die archaische Literatur*, W. Suerbaum (éd.), Turnhout : Brepols, 2014, p. 83-142 ; 364-376 et 459-478.

➤ **Comptes-rendus**

- [9.1] Daniele Di Rienzo, *Gli Epigrammi di Magno Felice Ennodio*, Napoli, Pubblicazione del Dipartimento di Filologia Classica "F. Arnaldi" dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, 2005, *REL* 83, 2006, p. 296-298.
- [9.2] Stéphane Gioanni, *Ennode de Pavie. Lettres. Livres I et II*, Texte établi, traduit et commenté par S. G., Paris : Les Belles Lettres, 2006, *Latomus* 67, 2008, p. 470-473.
- [9.3] Helen Kaufman, *Dracontius. Romul. 10 (Medea). Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar*, Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 2006, *Latomus* 69, 2010, p. 838-840.
- [9.4] Maria Guagnano, *I luoghi santi. Introduzione, traduzione e commento a cura di Maria Guagnano*, Bari : Edipuglia, 2008, *Latomus* 70, 2011, p. 1172-1173.
- [9.5] Jochen Martin, *Der Weg zur Ewigkeit führt über Rom. Die Frühgeschichte des Papsttums und die Darstellung der neutestamentlichen Heilsgeschichte im Triumphbogen von Santa Maria Maggiore in Rom*, Stuttgart : Fr. Steiner, 2010, *Latomus*, 72, 2013, p. 868-870.
- [9.6] Alfred Breitenbach, *Die Pseudo-Seneca-Epigramme der Anthologia Vossiana. Ein Gedichtbuch aus der mittleren Kaiserzeit*, Hildesheim – Zurich – New York : G. Olms, 2010 : *Latomus*, 72, 2013, p. 1126-1127.
- [9.7] Mickael Squire, *The Iliad in a Nutshell : Visualizing Epic on the Tabulae Iliacae*, Oxford : Oxford University Press, 2011 : *Latomus* 74, fasc. 4, 2015, p. 1171-1172.
- [9.8] Therese Führer (éd.), *Rom und Mailand in der Spätantike. Repräsentationen städtischer Räume in Literatur, Architektur und Kunst*, Berlin / New York, W. de Gruyter, 2012 : *Latomus* 75, fasc. 1, 2016, p. 217-219.
- [9.9] Nocchi, Francesca Romana. *Commento agli Epigrammata Bobiensia. Texte und Kommentare*, 54. Berlin; Boston: De Gruyter, 2016. ix, 482 p. \$154.00. ISBN 9783110462012, pour Bryn Mawr Classical Review, publié en ligne le 02/03/2018 [URL : <http://www.bmcreview.org/2018/03/20180302.html>]

À paraître :

- [9.10] Scott McGill, Joseph Pucci (éd.), *Classics renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2016, 432 pages, à paraître en 2020 dans la revue *Antiquité tardive*.
- [9.11] F. Garambois-Vasquez, D. Vallat (éd.), *Varium et mutabile. Mémoires et métamorphoses du centon dans l'Antiquité*, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2017, 216 pages, à paraître en 2020 dans la revue *Antiquité tardive*.

➤ Vulgarisation

- [10.1] « Les prodiges de l'Histoire romaine de Tite-Live : de l'épitomiste latin Julius Obsequens à son éditeur humaniste Conrad Lycosthène. Quelques pistes pédagogiques (latin, 2nde) », dans *Dossier d'étude pour l'enseignement des langues anciennes*, CNARELA-ARELAS (éd.), Bulletin n°35, Année 2015, p. 26-40 (republ. dans ARELAS CNARELA (éd.), *L'humanisme en Alsace. Dossiers d'étude pour l'enseignement des langues anciennes*, Hors-Série Année 2016, p. 112-139).
- [10.2] « Les ornements typographiques des éditions humanistes », dans *L'humanisme en Alsace. Dossiers d'étude pour l'enseignement des langues anciennes*, ARELAS CNARELA (éd.), Hors-Série Année 2016, p. 85-110.
- [10.3] Publication du bilan des avancées scientifiques du programme de recherche sur « L'épigramme littéraire grecque et latine : ses contextes et ses lecteurs de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive » dans la « Chronique » de la revue *Archimède*, n° 3, 2016, p. 241-243.

➤ Communications orales (sans publication)

- [C.1] « La louange des martyrs dans les *Hymnes* d'Ennode de Pavie » : communication présentée lors des Journées des Humanités, 31 mars-1er avril 2006, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
- [C.2] « Rhétorique et poésie dans l'*Hymne à Marie* d'Ennode de Pavie » : communication présentée le 19 janvier 2007 à Bâle, lors des 29^e *Metageitnia*.
- [C.3] « Les enjeux spirituels des *tituli* d'Ennode » : communication présentée le 17 janvier 2009 à Neuchâtel, lors des 30^e *Metageitnia*.
- [C.4] « Dame Philosophie dans l'œuvre de Boèce » : conférence donnée à trois reprises dans le cadre du projet IV RHIN SUPERIEUR B 22 « Le patrimoine humaniste de Rhin Supérieur » : le 15 septembre 2012 à la Médiathèque de la Vieille Ile, Haguenau ; le 16 septembre 2012 à la Bibliothèque municipale (Grand-Rue), Mulhouse ; le 26 mars 2013 à la Bibliothèque des Dominicains, Colmar.
- [C.5] « L'épigramme gnomique : contours et évolution d'un 'genre' dans la poésie latine » : communication présentée le 20 janvier 2017 à Bern, lors des 38^e *Metageitnia*.
- [C.6] « Présentation du Dictionnaire de l'épigramme gréco-romaine » à l'Université d'Aix-en-Provence le 26 mars 2019 dans le cadre du Séminaire du Centre Paul-Albert Février.