

Curriculum vitae
Annick STOEHR-MONJOU

Poste actuel : maître de conférences en langue et littérature latines à l'Université Clermont-Auvergne, département LCA (Langues et cultures de l'Antiquité).

Rattachements institutionnels

Membre titulaire du CELIS (EA 4280), équipe « Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Âge » (LiRAM), UCA (lien : <https://celis.uca.fr/>)

Membre associé de TDMAM-Centre Paul-Albert Février (UMR 6125), AMU

Ouvrages / co-direction d'ouvrages

1. *Sidoine Apollinaire, Carmina I-VIII*, collection Silves latines 2009-2010, Neuilly sur Seine, éd. Atlande, 2009 (111 p.).

2. *Présence de Sidoine Apollinaire*, éd. par R. Poignault et A. Stoehr-Monjou, Clermont-Ferrand, Centre de Recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, Caesarodunum-Présence de l'Antiquité, volumes 44-45 bis, 2014, 629 p. avec index (32 articles).

3. « Studium in libris », *Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet* (Collection des études augustinienes, Série Antiquité 201), Textes édités par Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Annick Stoehr-Monjou, Paris, Institut des études augustinienes, 2016, 629 pages avec 4 index (réalisation en collaboration avec GV de l'introduction, des travaux et publications de J.-L. Charlet, des index, édition de 35 articles).

4. *Dracontius, Poèmes profanes, VI-X ; fragments*, collection des Silves latines 2015-2016, Neuilly sur Seine, éd. Atlande, 2015 (105 pages).

5. *Au-delà de l'épithalame : Le mariage dans la littérature latine (III^e s. av.-VI^e s. ap. J.-C.)*, (GIFBIB 27), édité par Lavinia Galli Milić et Annick Stoehr-Monjou, Turnhout, Brepols, 2021 (©FHG DOI 10.1484/M.GIFBIB-EB.5.126220; ISBN 978-2-503-59573-3)
Volume issu du colloque de novembre 2017 à la Fondation Hardt complété de plusieurs articles. Rédaction en commun de l'introduction, des index et édition de 21 articles.

Chapitres d'ouvrage

1. en collaboration avec Caroline Michel d'Annville, « Fidélité à la tradition et détournements dans la controverse de Dracontius (*Romul. 5*) : un poème à double sens », *L'usage du passé. Entre Antiquité tardive et Haut Moyen Âge. Hommage à Brigitte BEAUJARD, Tours le 23 octobre 2006*, sous la direction de Claire SOTINEL et Maurice SARTRE, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 29-45.

2. « L'expression de l'espace et du temps chez Dracontius : de l'expérience personnelle à la profession de foi romaine », *Espace et temps en latin*, dirigé par Claude MOUSSY, collection *Lingua latina* Centre Ernout 13, Paris, PUPS, 2011, p. 205-218.

3. « Chapter Nine. Sidonius and Horace : the Art of Memory », *New Approaches to Sidonius Apollinaris*, edited by Johannes A. VAN WAARDEN and Gavin KELLY, Leuven-Paris-Walpole, MA, Peeters, coll. Late Antique History and Religion 7, 2013, p. 133-169.

4. « Une épigramme étimologique et érotique de la latinité tardive : Dracontius, *De origine rosarum* », dans Hélène VIAL (dir.), *Vénus-Aphrodite et ses enfants : une mère problématique*, Paris, L'Harmattan, coll. Kubaba, 2014, p. 153-171.
5. « Une réception rhétorique d'Homère en Afrique vandale : Dracontius, *Romulea* 8-9 », *À l'école d'Homère. La culture des orateurs et des sophistes*, sous la direction de Sandrine Dubel, Anne-Marie Favreau-Linder, Estelle Oudot, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, Études de littérature ancienne 24, mars 2015, p. 229-238.
6. en collaboration avec Mauricette Fournier (UBP, Clermont II, géographe), « Représentation idéologique de l'espace dans la lettre I, 5 de Sidoine Apollinaire : cartographie géo-littéraire d'un voyage de Lyon à Rome », *L'espace dans l'Antiquité*, éd. par P. Voisin et M. de Béchillon, Paris, L'Harmattan, coll. Kubaba, mars 2015, p. 267-285 (avec cartes en noir et blanc).
7. « L'apparition d'Apollon dans le *Rapt d'Hélène* de Dracontius : mise en scène d'une réécriture sous forme de mosaïque virgilienne (*Romul.* 8, 183-212) », « Studium in libris », *Mélanges en l'honneur de Jean-Louis Charlet* (Collection des études augustinienes, Série Antiquité 201), Études réunies par G. Herbert de la Portbarré-Viard et A. Stoehr-Monjou, Paris, Institut des études augustinienes, 2016, p. 139-156.
8. « Ovide dans l'œuvre profane de Dracontius : une influence paradoxale ? Du microcosme du vers au macrocosme des poèmes », *Ovid in Late Antiquity*, coll. STTA 16, F. E. Consolino ed., Brepols, 2018, p. 359-412.
9. « Die Götter in der Ethopoiie des Dracontius (*Romul.* 4). Doppelbödigkeit in der "Sprache des Romulus,, ? », *Dichtung zwischen Römern und Vandalen: Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, hrsg. Katharina Pohl, Stuttgart, Franz Steiner Verlag (Klassische Philologie Palingenesia 118), 2019, p. 97-107.
10. « Sidonius' Panegyrics », *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, G. Kelly & J. van Waarden ed., Edinburgh University Press, Edinburgh, mars 2020, p. 317-340.
11. « Le triple statut de Marcus Minucius Felix, narrateur, personnage et arbitre de l'*Octavius* : un témoignage de foi et d'action du Saint-Esprit (*caritas, gaudium* et *pax*) », *Figurengestaltung und Gesprächinteraktion im literarischen Dialog*, Gernot Michael Müller Hrsg., coll. Klassische Philologie. Palingenesia 126, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2021, p. 221-240.
12. « L'image de Carthage dans l'œuvre du poète Dracontius », *L'Automne de l'Afrique romaine. Hommages à Claude Lepelley*, Xavier Dupuis, Valérie Fauvinet-Ranson, Christophe J. Goddard et Hervé Inglebert (dir.), Paris, Hermann, 2021, p. 73-88.
13. « *Consortia blanda* (*Laud. Dei.* 1.363 ; *Romul.* 8.5). L'utilisation du préverbe *com-* pour dire le mariage chez Dracontius », *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine (III^e s. av.-VI^e s. ap. J.-C.)*, Lavinia Galli Milić et Annick Stoehr-Monjou (éd.), collection GIFBIB 27, Turnhout, Brepols, 2021, p. 419-440.
14. En collaboration avec Lavinia Galli Milić (Univ. de Genève), « Introduction », *Au-delà de l'épithalame : le mariage dans la littérature latine (III^e s. av.-VI^e s. ap. J.-C.)*, Lavinia Galli Milić et Annick Stoehr-Monjou (éd.), collection GIFBIB 27, Turnhout, Brepols, 2021, p. 7-20.
15. En collaboration avec Caroline Michel d'Annville (Univ. Paris-Sorbonne), « The right embodied in a statue: reflections on the prosopopeia of the statue in piece V of the *Romulea* of Dracontius », *Image et droit : du ius imaginis au droit à l'image*, N. Ghermani et C. Michel d'Annville (éd.), Collection de l'École française de Rome 599, Rome, École française de Rome, 2022, p. 87-101. ISBN 978-2-7283-1561-1.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Structure allégorique de *Romulea* 1 : la comparaison Orphée-Felicianus chez Dracontius », *Vigiliae Christianae* 59 (2), 2005, p. 187-203.
2. « Sidoine Apollinaire et la fin d'un monde. Poétique de l'éclat dans les panégyriques et leurs préfaces », *Revue des Études Latines* 87, 2009, p. 207-230.
3. « Le char de Médée, symbole du Mal chez Dracontius (*Romul.* X, 556-569) : une *ekphrasis* tardive entre traditions poétique et iconographique », *Antiquités africaines* 49, 2013, p. 161-176 (en ligne : https://www.persee.fr/doc/antaf_0066-4871_2013_num_49_1_1546)
4. « Les comparaisons épiques dans le *De Raptu Helenae* (*Romul.* 8) de Dracontius », *Bollettino di Studi Latini* 44 (1), 2014, p. 83-106.
5. en collaboration avec Mauricette Fournier (UBP, Clermont II, géographe), « Cartographie géo-littéraire et géo-historique de la mobilité aristocratique au Ve siècle d'après la correspondance de Sidoine Apollinaire : du voyage officiel au voyage épistolaire », *Belgeo* 2, 2014, *Arpenter le monde*, 19 pages avec cartes, mise en ligne le 17 décembre 2014. *Belgeo* est la revue belge de géographie, URL : <http://belgeo.org/12689>
6. « L'âme et le corps dans la suasoire de Dracontius : *Rom.* IX, un hommage à Homère », *Vita Latina* n°191-192, 2015, p. 154-175.
7. « Récrire le mythe à la fin du V^e siècle de notre ère : la figure de Médée chez Dracontius (*Romul.* 10) », *Revue des Études Latines* 94, 2016 (2017), p. 197-219.
8. « Sidoine Apollinaire, quel témoin pour l'Histoire ? Quelques réflexions autour de ses *Panégyriques* », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, Tome XXVI/2, juillet-septembre 2015, p. 43-62.
9. « La préface dans l'antiquité romaine : mots et usages », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, novembre 2018 (2), p. 123-134.
10. « Le rôle du poète dans la Gaule du V^e siècle : le public de Sidoine Apollinaire », *Invigilata Lucernis* 40, 2018, p. 135-167.
11. « Enjeux mémoriels d'un récit de voyage de Lyon à Rome : Sidoine Apollinaire, *Lettre* I, 5 », *Viatica, Hors-série 4 : Voyage et mémoire dans l'Antiquité romaine. Les écrits latins sur le voyage et leurs enjeux mémoriels*, F. Galtier (dir.), mis en ligne le 4 mai 2021, <https://revues-msh.uca.fr/viatica/index.php?id=2059>
12. « Unité poétique, politique et spirituelle de l'œuvre de Dracontius : l'*ekphrasis* des serpents attaquant Hercule enfant dans l'éthopée *Verba Herculis* (*Romul.* 4, 20-27) », *Les Études Classiques : La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge*, *LEC* 90, 2022, p. 167-189.

Actes de colloques

1. « La guérison chez le poète Dracontius : entre Pline l'Ancien et la Bible », *Guérisons du corps et de l'âme : approches pluridisciplinaires. Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, (23-25 septembre 2004)*, textes réunis par Pascal Boulhol, Françoise Gaide, Mireille loubet, Pr. Univ. de Provence « Textes et documents », 2006, p. 209-226.
2. Le rejet de la *tragoedia* et les tragiques dans l'*Orestis* de Dracontius à la lumière du manifeste inaugural : *Te rogo, Melpomene, tragicis descende cothurnis* (*Drac. Orestis* 13) », *Mosaïque numéro 1, Actes de la journée d'études "Melpomène dans tous ses états. Le tragique hors de*

la tragédie dans la littérature latine», Journées Jeunes Chercheurs organisées par Laurie Lefebvre et Robin Glinatsis, Université Charles de Gaulle Lille III, 20-21 Juin 2008, en ligne le 1^{er} juin 2009, 20 p., https://revuemosaïque.files.wordpress.com/2010/03/mosaïque-1-12_stoehr-monjou.pdf.

3. « Sidoine Apollinaire, *ep.* 5, 8 : Constantin le Grand, nouveau Néron », *L'Histoire dans l'épistolaire*, Actes du VII^e colloque sur « L'épistolaire antique et ses prolongements européens » organisé les 24-26 novembre 2010 à l'Université de Tours par P. Laurence et J.-F. Guillaumont, Tours, Presses Univ. François Rabelais, 2012, p. 239-260. En ligne : <https://books.openedition.org/pufr/10778?lang=fr>

4. « Les réminiscences d'Horace dans la *Consolation de Philosophie* de Boèce : une clé de lecture poétique et philosophique », « Quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes » : *l'œuvre d'Horace dans sa diversité, Camenae n°12* – Université Paris-Sorbonne, juin 2012, 18 pages, revue en ligne, www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/7-A-Stoehr-Monjou.pdf.

5. « La nature dans le *De mensibus* de Dracontius : poétique d'une épigramme miniature du monde », *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive*, textes réunis et préparés par Florence Garambois et Daniel Vallat, Saint-Étienne Presses Universitaires de St Étienne, 2013, p. 117-156.

6. « La fabrique de l'épigramme en Afrique vandale : l'*exemplum*, arme esthétique et éthique au service d'une réflexion sur le langage chez Luxorius », *La Renaissance de l'épigramme dans la latinité tardive. Actes du colloque international organisé à l'Univ. de Mulhouse (6-7 octobre 2011)*, Marie-France Guiponi-Gineste et Céline Urlacher-Becht (éd.), Paris, De Boccard, 2013, p. 434-451.

7. « *Varietas* et réécritures du serpent dans la poésie latine de Virgile à Venance Fortunat. Enjeux esthétiques et spirituels de la *uariatio* », *La uariatio. Aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI^e siècle*, Hélène Vial (dir.), coll. CCR 82, Paris, Garnier, 2014, p. 167-184.

8. « Traditions littéraires et renouvellement de la figure de Fabricius chez Sidoine Apollinaire : construire l'image d'Avitus ambassadeur et consul *pauper* (*carm.* 7) », Actes du colloque *Présence de Sidoine Apollinaire, colloque organisé les 19-20 octobre 2010 à Clermont-Ferrand II* par R. POIGNAULT et A. STOEHR -MONJOU, publication dans *Présence de Sidoine, Caesarodunum-Présence de l'Antiquité*, volumes 44-45 bis, 2014, p. 89-110.

9. « Le rôle du poète dans la Carthage vandale d'après les épithalames de Dracontius (*Romulea* 7-6) », *Littérature, politique et religion en Afrique vandale* (Collection des études augustiniennes. Série Antiquité 200), Wolff, Étienne (éd.), Paris, Institut d'études augustiniennes, 2015, p. 259-274.

10. « L'Afrique vandale, conservatoire et laboratoire de la déclamation latine entre Orient et Occident. Signification et enjeux de trois déclamations versifiées (*AL* 21 Riese ; Dracontius, *Romul.* 5 et 9) », *Présence de la déclamation antique (Controverses et suasoires)*, textes réunis par R. Poignault et C. Schneider (colloques organisés par les Universités de Clermont-Ferrand II et de Strasbourg, octobre 2011 et mai 2012), Collection Caesarodunum XLVI-XLVII bis, Clermont-Ferrand, Centre de recherches A. Piganiol-Présence de l'Antiquité, 2015, p. 101-126.

11. « Erictho dans la controverse de Dracontius (*Romul.* 5, 126-137) : puissance du *nomen*, sacrifice humain et cannibalisme », *Présence de Lucain*, F. Galtier et R. Poignault éd., Caesarodunum XLVIII-XLIX bis, Clermont-Ferrand, 2016, p. 359-383.

12. « L'épitaphe funéraire en l'honneur de Sidoine Apollinaire, entre manuscrits, fragments de la stèle et tradition littéraire : à qui l'hommage est-il rendu ? » *XXIX^e Réunion de l'Association*

pour l'Antiquité tardive (APAT), 9 juin 2017, Clermont-Ferrand org. P. Chevalier, D. Martinez et S. Chabert, *Bulletin de l'Association Antiquité tardive* n°26, 2017, p. 74-79 (résumé de la communication). Consultable en ligne <https://hal.uca.fr/CELIS/hal-02412890v1>.

13. « La mythologie dans les *Versus Serpentina* (AL 38-80 R) : comparaison avec Dracontius dans le choix des sujets et les variations sur le motif du couple », *Post veteres. Tradition et innovation dans les épigrammes de l'Anthologie Latine*, F. Garambois-Vasquez et D. Vallat, Publications de l'Université de Saint-Étienne (Centre Jean Palerne Mémoires XLIV), Saint-Étienne, 2019, p. 13-34.

Autres

1. « Bibliographie sur Dracontius, *Poèmes profanes VI-X, épigrammes, fragments* », *Vita Latina* n°191-192, 2015, p. 199-210.

2. « Dracontius », *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine* t. 1, C. Urlacher-Becht (dir.), Turnhout, Brepols, 2022, p. 466-468.

3. « Serpent / Snake », en collaboration avec É. Prioux et Valentina Popescu (grec), *Dictionnaire des images du poétique*, J.-P. Guez, Florence Klein, Jocelyne P Peigney, Évelyne Prioux (dir.), Paris, Garnier, « Classiques Garnier », p. 1616-1645, à paraître en 2024.