

CURRICULUM VITAE
de
FRANCESCA ROMANA NOCCHI

Docteur de Recherche en Philologie Grecque et Latine et Histoire ancienne (Université de Rome 'La Sapienza')

Docteur de Recherche en Histoire, Littérature et Territoire (Université de Cassino et du Latium Méridional)

Professeur de latin-grec auprès du lycée classique 'Dante Alighieri' Rome

1- Renseignements personnels

Née le 29/09/1971 Rome (Italie)

Nationalité italienne

Citoyenne européenne

Adresse personnelle

Piazza dei Prati degli Strozzi, 31

00195 Rome

Tél. pers.: 0039-063729798 (dom.) / 0039-3497832653 (portable)

Courriel: francescaromananocchi@yahoo.it

2-Thèmes de recherche

- Histoire de l'école et de l'éducation dans le monde antique
- Édition de textes latins et d'histoire littéraire grecque et latine
- Rhétorique et théâtre
- Poésie et formation rhétorique
- Epigrammes chrétiennes et Épigraphie
- Papyrologie littéraire

3- Études, diplômes, Qualifications

11 décembre 1995	Licence de lettres « Laurea in Lettere » ('Sapienza' Université de Rome): mémoire en 'Littérature latine' dirigé par L. Gamberale: "Gli elementi giuridici nelle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio" (Les éléments juridiques dans les Métamorphoses d'Apulée);110 cum laude mention très bien avec félicitations du jury
24 novembre 2003	Licence en Sciences de l'Éducation et de la Formation « Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione e della Formazione » ('Sapienza' Université de Rome): mémoire en 'Histoire de l'Éducation' dirigé par F. Pesci: "L'idea di formazione nelle prospettive storiografiche di Jaeger e Marrou" (L'idée de la formation dans les perspectives historiographiques de Jaeger et Marrou);110 cum laude mention très bien avec félicitations du jury

30 novembre 2005	Master II en Pédagogie, Sciences de l'Éducation et de la Formation « Laurea Magistrale in Pedagogia, Scienze dell'Educazione e della Formazione » ('Sapienza' Université de Rome): mémoire en 'Histoire de la Pédagogie' dirigé par F. Pesci: "Il <i>De tranquillitate animi</i> di Seneca: contenuti e metodi per educare al dominio delle passioni" (De tranquillitate animi de Sénèque : contenus et méthodes pour éduquer au domaine des passions); 110 cum laude mention très bien avec félicitations du jury
2005-2009	Doctorat en Philologie grecque et latine et Histoire ancienne ('Sapienza' Université de Rome). La thèse a été préparée sous la direction de L. Gamberale et intitulée: "Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano" (Techniques théâtrales et formation de l'orateur chez Quintilien); soutenance le 7/05/2010 à Rome, <i>jury</i> : Luigi Munzi, Carla Lo Cicero, Maddalena Vallozza. N.B.:en 2006, j'ai interrompu mon doctorat pendant un an pour maternité, conformément à la loi italienne, et j'ai repris régulièrement le 1 ^{er} novembre 2007.
2011-2013	Doctorat en Histoire, Littérature et Territoire (Université de Cassino et du Latium Méridional). La thèse a été préparée sous la direction de A.M. Morelli et Antonio Stramaglia et intitulée: "Commento agli Epigrammata Bobiensia" (Commentaire aux Epigrammata Bobiensia); soutenance le 4/06/2014 à Cassino, <i>jury</i> : Francesco Santi, Silvia Mattiacci, Emore Paoli.
13/12/2003	Spécialisation scientifique en "Didactique de la langue et de la culture latine": cours réparti sur deux ans auprès de l'Université de Rome "Tor Vergata"; soutenance le 13 /12 /2003.
du 5 février 2015 au 5 février 2021	Qualification Scientifique Nationale (« Abilitazione Scientifica Nazionale ») obtenue à l'unanimité comme Professeur Associé (« Professore Associato ») en Langue et Littérature Latine (10/D3)
du 28 mars 2017 au 28 mars 2023	Qualification Scientifique Nationale (« Abilitazione Scientifica Nazionale ») obtenue à l'unanimité comme Professeur Associé (« Professore Associato ») en Philologie Classique et de l' Antiquité Tardive (10/D4)
du 11 juillet 2018 au 11 juillet 2024	Qualification Scientifique Nationale (« Abilitazione Scientifica Nazionale ») comme Professeur Associé (« Professore Associato ») en Pédagogie et Histoire de la Pédagogie (11/D1)
du 4 septembre 2018 au 4 septembre 2024	Qualification Scientifique Nationale (« Abilitazione Scientifica Nazionale ») obtenue à l'unanimité comme Professeur Associé (« Professore Associato ») en Langue et Littérature Latine (10/D3)
du 4 février 2020 au 4 février 2021	Qualification aux fonctions de Maître de Conférences au titre de la Section 8 – Langues et Littératures Anciennes, 4 février 2020.

4- Activités professionnelles

du 6 décembre 1997 au 31 août 2001	Professeur de Lettres (Italien et Latin) auprès de l' <i>Istituto Superiore S. Anna Falletti di Barolo</i> (Rome)
du 1 ^{er} septembre 2001 au 31 août 2003	Professeur de Lettres (Italien, Latin, Histoire) auprès de l' <i>Istituto Statale Vittorio Gassman</i> (Rome)
Depuis le 1 ^{er} septembre 2003	Professeur titulaire de Latin-Grec auprès du <i>Lycée classique Dante Alighieri</i> (Rome)
depuis 2013	Professeur contractuel à l'Université, cf. rubrique 5, ci-dessous.

5- Enseignement, direction de mémoire

Mon activité d'enseignement à l'Université a débuté à 'La Sapienza', Université de Rome (Faculté des Lettres et Philosophie) où, en tant que Professeur Contractuel, j'ai pu assurer (à partir de 2012) une gamme assez diversifiée d'enseignements, des cours de *Langue et Littérature latine*, *Cours de rattrapage de Latin*; *Cours de préparation à l'étude du Latin universitaire* (« Corsi di Propedeutica al Latino Universitario »); *Cours de Littérature Chrétienne* – dans les cycles de Laurea Triennale (Licence). J'ai également enseigné *Langue et Littérature latine* pendant plusieurs années auprès de l'Université de la Tuscia (Viterbe) - Département des Sciences humaines, de la Communication et du Tourisme et auprès de l'Université de la Basilicate - Département des Sciences humaines. J'ai enseigné dans le cadre du parcours d'aptitude à l'enseignement supérieur (TFA, Tirocinio Formativo Attivo, Stage de formation pratique; PAS, Percorso Abilitante Speciale, Parcours d'habilitation spécifique) auprès de l'Université de Cassin. A la suite du grand nombre de mémoires suivis à l'Université de la Tuscia, j'ai été nommée auprès du Laboratoire d' 'Initiation à la rédaction du Mémoire de Master' (« Avviamento alla scrittura della Tesi Magistrale ») où j'ai enseigné pendant trois ans.

Vous trouverez ci-dessous les résumés des cours ainsi que le détail de la durée de service:

1. Université de Cassino: Cycle de leçons de *Langue et Littérature latine* pour le TFA (15 h. par semestre, 2012-2013);
2. Université de Cassino: Cycle de leçons de *Langue et Littérature latine* pour le PAS (12 h. par semestre, 2013-2014);
3. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel de *Langue et Littérature Latine* (60 h. par semestre, 2013-2014);
4. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel du *Cours de rattrapage de Latin* (48 h. 2013-2014);
5. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel de *Langue et Littérature Latine* (75 h. par semestre, 2014-2015);
6. Université de Cassino: Cycle de leçons de *Langue et Littérature latine* pour le TFA (12 h. par semestre 2014-2015);
7. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel du *Cours de rattrapage de Latin* (48 h. 2014-2015);

8. Université de la Basilicate (Potenza): Professeur contractuel de *Langue et Littérature Latine II* (60 h. par semestre, 2015-2016);
9. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel de *Langue et Littérature Latine* (75 h. par semestre, 2015-2016);
10. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel du Laboratoire 'Initiation à la rédaction du Mémoire de Master' (36 h par semestre, 2015-2016);
11. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel du *Cour de rattrapage de Latin* (48 h. 2015-2016);
12. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel de *Littérature chrétienne* (72 h par semestre, 2015-2016);
13. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel de *Langue et Littérature Latine* (75 h. par semestre, 2016-2017);
14. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel du Laboratoire 'Initiation à la rédaction du Mémoire de Master' (36 h par semestre, 2016-2017);
15. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel de *Littérature chrétienne* (72 h. par semestre, 2016-2017);
16. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel du *Cour de rattrapage de Latin* (48 h. 2016-2017);
17. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel de *Langue et Littérature Latine* (48 h. par semestre, 2017-2018);
18. Université de la Tuscia (Viterbe): Professeur contractuel du Laboratoire 'Initiation à la rédaction du Mémoire de Master' (36 h. par semestre, 2017-2018);
19. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel de *Littérature chrétienne* (72 h par semestre, 2017-2018);
20. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel du *Cour de rattrapage de Latin* (48 h. 2017-2018);
21. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel de *Préparation à l'étude du Latin universitaire* (48 h. par semestre, 2018-2019);
22. Université 'La Sapienza' de Rome: Professeur contractuel de *Préparation à l'étude du Latin universitaire* (42 h. par semestre, 2019-2020).

J'ai en outre suivi quarante mémoires de « Laurea Triennale » et vingt-deux de « Laurea Magistrale » en *Langue et littérature latine* à l'Université de la Tuscia et cinq à 'La Sapienza' en *Littérature Chrétienne* de 2013 à 2018.

6- Partecipation aux Comités de rédaction de Revues internationales

- Membre du comité de rédaction de la Revue d'Histoire et de Philologie 'Rationes rerum', Edizioni Tored (Directeurs : L. Gamberale, E. Lanzillotta)
- Codirectrice de la Collection 'Tardoantica' (avec M.A Morelli, Université de Ferrare), Alpes Libri

7- Activités de recherche

a) Organisation de colloques scientifiques

J'ai organisé ou coorganisé plusieurs colloques scientifiques, dont les détails sont résumés ci-dessous:

- 20 février 2016, 'La Sapienza' Université de Rome : Colloque International : *'L'altro e noi : politiche di integrazione fra antico e moderno'*. Orateurs : Prof. Emanuela Prinzivalli ('La Sapienza' Université di Rome) ; Prof. Roberto Nicolai Mastrofrancesco ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof.ssa Emanuela Andreoni Fontecedro ('Terza Università' Rome).
- 6 décembre 2016, Université de la Tuscia (Viterbe) : Séminaire scientifique : *'L'epigramma scoptico'*. Orateurs : A. M. Morelli (Université de Ferrara) ; Lucia Floridi (Université de Milan).
- 24 février 2017, 'La Sapienza' Université de Rome : Colloque International : *'L'identità europea fra riscrittura e interpretazione del mito'*. Orateurs : Prof. Leopoldo Gamberale ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof. Roberto Nicolai Mastrofrancesco ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof. Emidio Spinelli ('La Sapienza' Université de Rome).
- 21 février 2018, Université LUMSA de Rome Colloque International : *'Cittadinanza europea : pratiche didattiche fra antico e moderno'*. Orateurs : Prof. Giuseppe Tognon (Université LUMSA, Rome) ; Prof. Alessandro Saggioro ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof. Roberto Nicolai Mastrofrancesco ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof. Emidio Spinelli ('La Sapienza' Université de Rome).
- 19 février 2019, 'LUISS', Rome: Colloque International : *'Il mito di fondazione di Roma: modelli politici e culturali'*. Orateurs : Prof. Leopoldo Gamberale ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof. Roberto Nicolai Mastrofrancesco ('La Sapienza' Université de Rome) ; Prof.ssa Floriana Corsi (LUISS, Rome).
- 25 février 2020 LUMSA Rome: Colloque International : *'Il diritto di cittadinanza: modelli di integrazione politica e culturale'*. Relatori: Prof. Roberto Nicolai Mastrofrancesco ('Sapienza' Università di Roma); Prof. Gian Luca Scarchillo ('Sapienza' Università di Roma); Prof.ssa Francesca Brezzi (Università di Roma Tre); Prof. Gino Scaccia (LUISS- Università degli Studi di Teramo).

b) Participation à communications et conférences

2002

[1] Ferentino, 8-9 mars 2002 – Colloque national : Martino Filetico: l'umanista, il maestro, il mecenate – Communication (sur invitation) : *Il tema della 'Fortuna' tra Medioevo e Rinascimento*

2007

[2] Rome (Accademia di Romania), 22-23 novembre 2007 – Colloque international : L'abito sì, che fa, il monaco. Significati e valenze profonde del vestire – Communication (sur invitation) : *Morte e rinascita simbolica: il cambio d'abito.*

2010

[3] Rome ('Sapienza' Université de Rome) 16 février 2010 – Colloque national : La maschera e l'uomo. Simbologia e comunicazione (organisé par le Département d'Études historiques et religieuses de la 'Sapienza' Université de Rome, dans le cadre de l'initiative 'Neg/otia nostra') – Communication (sur invitation) : *Imago animi voltus: la maschera fra teatro e oratoria.*

[4] Rome (Institutum Patristicum Augustinianum), 6-8 mai 2010 – Colloque international : Silenzio e parola (XXXIX Incontro di Studiosi dell'Antichità Christiana) – Communication : *Sermo tacitus ed eloquentia corporis, ovvero l'efficacia retorica del silenzio.*

2011

[5] Rome (Associazione Italiana di Cultura Classica), 14 février 2011 – Incontri : Conferenze per la Formazione e l'Aggiornamento in Materie Classiche – Conférence (sur invitation) : *Formazione dell'oratore e tecniche teatrali in Quintiliano.*

[6] Velletri ('Sapienza' Université de Rome et 'Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni'), 8-10 juin 2011 – Colloque international : Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nelle culture del Mediterraneo Antico – Communication : *Entità astratte e personificazioni mostruose.*

[7] Mulhouse (Université de Haute-Alsace), 6-7 octobre 2011 – Colloque international : La Fabrique de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive – Communication (sur invitation) : *Epigrammata Bobiensia e prassi di scuola.*

2012

[8] Velletri ('Sapienza' Université de Rome et 'Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni'), 12-16 juin 2012 – Colloque international : Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione della sfera del *post mortem* nel Mediterraneo antico – Communication (sur invitation) : *Variazioni poetiche sul tema della morte nella Tarda Antichità: gli Epigrammata Bobiensia.*

[9] Cassino (Université de Cassino et du Latium Méridional en collaboration avec la 'Società internazionale per il Medioevo Latino'), 27 novembre 2012 – Colloque national : Il corpo del monaco. Elaborazione di una rappresentazione sociale dall'antichità alla prima età moderna – Communication (sur invitation) : *Riti vestimentari e prescrizioni rituali : il corpo del sacerdote nell'antichità come ponte fra umano e divino.*

2013

[10] Naples (Seconda Università degli Studi di Napoli), 19 avril 2013 – Cycle de séminaires : Retorica. L'arte di Comunicare – Conférence (sur invitation) : *Scuola e educazione retorica nel mondo romano.*

[11] Cassino (Université de Cassino et du Latium Méridional en collaboration avec la 'Società internazionale per il Medioevo Latino'), 13 novembre 2013 – Colloque national : Il manoscritto miscelaneo fra mondo greco e mondo latino – Communication (sur invitation) : *Miscellanee poetiche nella scuola della tardantichità.*

[13] Rome (Università Europea) 27 novembre 2013 – Conférence : *La scuola nell'antichità.*

[14] Rome ('Sapienza' Université de Rome) 29 novembre 2013 – Conférence : *Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano*.

2014

[15] Rome (Associazione Italiana di Cultura Classica), 24 février 2014 – Incontri : Conferenze per la Formazione e l'Aggiornamento in Materie Classiche – Conférence (sur invitation) : *Amici-nemici: bisticci di nomi in una raccolta di epigrammi tardoantica* (Epigrammata Bobiensia).

[16] Naples (Seconda Università degli studi di Napoli), 11 avril 2014 – Cycle de séminaires : Retorica. L'arte di Comunicare – Conférence (sur invitation) : *La scuola nell'antichità: retorica e teatro*.

[17] Velletri ('Sapienza' Université de Rome et 'Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni'), 8-12 juillet 2014 – Colloque international : Saeculum Aureum. Tradizione ed Innovazione nella Religione Romana di Epoca Augustea – Communication (sur invitation) : *Femina mater, divinus adulescens : i termini di una nascita controversa*.

2015

[18] Rome ('Sapienza' Université de Rome), 13-15 mai 2015 – Colloque international : Pratiche didattiche tra centro e periferia nel Mediterraneo tardoantico – Communication (sur invitation) : *Scelesti magistri: per un'antipedagogia nel mondo antico*.

[19] Venise (Université Ca' Foscari), 20-21 mai 2015 – Cycle de séminaires (pour l'école doctorale en Sciences humaines) : L'epigramma e i suoi dintorni – Conférence (sur invitation) : *Divertissements dotti e inimicizie virtuali : il 'lusus in nomine' negli Epigrammata Bobiensia*.

[20] Strasbourg (Université de Strasbourg), 25-27 mai 2015 – Colloque international : La Rhétorique du petit dans l'épigramme grecque et latine de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive – Communication (sur invitation) : *Balneolum breve sum : le topos des thermes privés à mi-chemin entre les évocations mythologiques et une dimension plus intime*.

[21] Paris (Université de Paris Ouest), 8-9 octobre 2015 – Colloque international : Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives – Communication (sur invitation) : *Ausone dans les Epigrammata Bobiensia: traduction et émulation*.

[22] Rome (Università Europea) 10 décembre 2015 – Colloque national : Prima della Rinascita : Scuole e maestri dall'età antica al Medioevo – Communication (sur invitation) : *Scelesti magistri : per un'antipedagogia nel mondo antico*.

2017

[23] Velletri ('Sapienza' Université de Rome et 'Museo delle Religioni Raffaele Pettazzoni'), 11-15 juillet 2017 – Colloque international : Storia delle Religioni e Archeologia II : i luoghi di culto – Communication : *Strategie politico-religiose : gli Epigrammata Damasiana, un exemplum d'interazione fra archeologia e letteratura*.

[24] Viterbe (Université de la Tuscia – Département des Sciences humaines, de la Communication et du Tourisme) 15-16 novembre 2017 – Colloque national : Il viaggio e l'Europa. Incontri e movimenti da, verso entro lo spazio europeo – Communication

(sur invitation) : *Viaggi per mare: mercanti pirati e mirabilia nella declamazione latina.*

[25] Rome ('Sapienza' Université de Rome) 21 novembre 2017 – Conférence (sur invitation) : *Obnubilatio capitis : simbologia sacra e profana del velo nell'antica Roma.*

2018

[26] Rome (Université LUMSA) 21 février 2018 – Colloque international : *Cittadinanza europea : pratiche didattiche fra antico e moderno – Communication : Scelesti magistri : per un'antipedagogia nel mondo antico.*

[27] Rome (Università Pontificia Salesiana) 20 avril 2018 – Colloque international : *O delecta iuventus, flos veterum virtusque virum (Aen. VIII, 500). Giovani e gioventù nel mondo antico – Communication (sur invitation) : Ruoli educativi e conflitti generazionali nella familia romana.*

[28] Salerne (Université de Nantes, Institut Universitaire de France) 3 mai 2018 – Colloque international : *Festival internazionale della Declamazione e delle forme spettacolari del Tardo-Antico – Communication (sur invitation) : Ambigua signa e signa animi : le lacrime del tiranno.*

[29] Viterbe (Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Viterbo 'Raimondo Pesaresi') 31 mai 2018 – Colloque national : *Pluralità dell'Umanesimo – Communication (sur invitation) : La formazione dell'oratore fra Retorica e Diritto.*

[30] Rome ('Sapienza' Université de Rome) 21-22 septembre 2018 – Colloque national : *Greco e Latino per il terzo millennio Roma – Communication : Liceo e Università: due mondi distinti?*

[31] Paris (Université de Paris Ouest), 25-26 octobre 2018 – Colloque international : *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète – Communication (sur invitation) : L'aition des Aquae Tauri entre mythe et poésie.*

2019

[32] Potenza (Université de la Basilicate – Département des Sciences humaines) 13 mars 2019 – Conférence (sur invitation) : *Contaminatio, variatio ed aemulatio: modalità di rivisitazione dei classici in una silloge tardoantica.*

[33] Rome (Institutum Patristicum Augustinianum), 9-11 mai 2019 – Colloque international : *«Masculum et feminam creavit eos» (Gen. 1, 27). Paradigmi del maschile e del femminile nel Cristianesimo antico (XLVII Incontro di Studiosi dell'Antichità Christiana) – Communication : Uomo e donna in Tertulliano.*

[34] Oxford (Corpus Christi College), 4 juin 2019 – Présentation du livre *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, édité par A. Stramaglia, F.R. Nocchi, G. Russo.

[35] Gênes (Université de Gênes), 23-24 octobre 2019 – Colloque international : *Il teatro dell'ortoria : parole, immagini, scenari e drammaturgia nell'ortoria antica, tardoantica e medievale – Communication (sur invitation) : Finitimus oratori comoedus : modelli di gestualità nell'ortoria antica.*

[36] Rome (Università di Roma Tre), 9-10 décembre 2019 – Séminaire international : *Classico/Contemporaneo. Internazionalizzazione, innovazione, sostenibilità – Communication (sur invitation) : Cittadinanza e internazionalizzazione delle lingue e delle civiltà classiche.*

2020

[37] Rome (Università Pontificia Salesiana), 23 octobre 2020 – Colloque international : *Da genitor, teque ne amplexu subtrahe nostro* (Aeneis, VI, 698). La figura e il ruolo del padre nell'antichità classica e cristiana – Crescere un adolescente: padri antichi alle prese con giovani ribelli.

c) Participation aux équipes de recherche

– Membre du Projet scientifique international de Philologie Classique (2015/2020) : ‘ Dictionnaire analytique de l'Épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine ’. Responsables : Doris Meyer (Université de Strasbourg), Céline Urlacher-Becht (Université de Haute-Alsace, Mulhouse); directeurs scientifiques : Alfredo Mario Morelli (Université de Ferrara), Évelyne Prioux (CNRS). J'ai participé aux Colloques internationaux (énumérés ci-dessus: C7, C20) organisés par le groupe de recherche dont j'ai publié les Actes relatifs (énumérés ci-dessous, 15, 20) outre quelques articles du Dictionnaire en voie de parution aux Éditions Brepols en 2020 (*Bains, Damase; Épigramme didactique; Épigramme scolaire; Epigrammata Bobiensia; Naucellius; Quintilien; Rhétorique; Traduction*).

– Membre du Projet scientifique international (2015/2020): ‘ Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité ’. Responsables : Jean-Philippe Guez (FoReLL, Poitiers), Florence Klein (HALMA, Lille), Jocelyne Peigney (CeTHiS, Tours) et Evelyne Prioux (CNRS); je rédige les articles *Invidia, Testudo* en voie de parution aux Éditions Garnier en 2020.

– Depuis 2019 membre du “ Groupe International de Recherche sur la Poésie de l'Antiquité tardive et du Moyen-Âge ” - GIRPAM. Les activités du groupe comprennent les aspects non seulement littéraires des textes (édition, traduction, annotation et publication) mais également historiques, sociaux et théologiques et sont menées principalement par des universitaires de nationalité française, mais aussi par des spécialistes d'autres pays européens.

– Membre du Projet scientifique de l'Université de la Tuscia - Département des Sciences humaines, de la Communication et du Tourisme (DISUCOM) : “ Textes latins et vulgaires sur la via Romea ” (2016-2017). Responsable scientifique : Giovanna Santini.

– Membre de l'Association ‘*Consulta Universitaria degli Studi Latini*’ (CUSL)

8- Publications

Liste

a) Ouvrages

1. *L'idea di formazione nelle prospettive storiografiche di Jaeger e Marrou* [L'idée de la formation dans les perspectives historiographiques de Jaeger et Marrou], Aracne, Roma 2005, pp. 1-127, ISBN : 8854801089.

2. *Roma antica/1/Abiti nuziali* [Rome antique/1/Vêtements nuptiaux], Nuova Cultura, Roma 2007, pp. 1-105, ISBN : 9788861340664.

3. *Il De tranquillitate animi di Seneca: contenuti e metodi per educare al dominio delle passioni* [*De tranquillitate animi de Sénèque : contenus et méthodes pour éduquer au domaine des passions*], Aracne, Roma 2008, pp. 1-187, ISBN : 9788854816121.
4. *Epigrammata Bobiensia*, a cura di L. Canali (traduction), F.R. Nocchi (introduction et commentaire), Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2011, pp. 1-137, ISBN : 9788849832709.
5. *Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano* [Techniques théâtrales et formation de l'orateur chez Quintilien], de Gruyter, Berlin-Boston 2013, pp. 1-242, ISBN : 9783110324464.
6. *Commento agli Epigrammata Bobiensia* [Commentaire aux Epigrammata Bobiensia], de Gruyter, Berlin-Boston 2016, pp. 1-492, ISBN : 9783110462012.
7. M. Winterbottom, *Papers on Quintilian and Ancient Declamation* [Articles sur Quintilien et la Déclamation ancienne], édité par A. Stramaglia, F.R. Nocchi, G. Russo – Oxford University Press, New York 2019, pp. 1-400, ISBN : 9780198836056.
8. *Quintiliano: modelli pedagogici e pratiche didattiche* [*Quintilien : modèles pédagogiques et pratiques didactiques*], Morcelliana, Brescia 2020, ISBN: 9788828401704.

b) *Ouvrages à paraître*

9. *Epigrammata Damasiana*, édité par L. Canali (traduction), F.R. Nocchi (introduction et commentaire), Bompiani-Giunti Editore.

c) *Chapitres dans des ouvrages collectifs et Actes de colloque*

10. « Morte e rinascita simbolica: il cambio d'abito » [Mort et renaissance symbolique : le changement de vêtement], dans S. Botta (éd.), *Abiti, corpi, identità. Atti del convegno 'L'abito sì che lo fa il monaco'*, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2009, pp. 169-202, ISBN : 9788860321251.
11. « Sermo tacitus ed eloquentia corporis, ovvero l'efficacia retorica del silenzio » [*Sermo tacitus et eloquentia corporis*, ou l'efficacité rhétorique du silence], dans *Atti del convegno 'Silenzio e parola'. Roma, 6-8 maggio 2010*, SEA, Roma 2012, pp. 55-70, ISBN : 9788879611022.
12. « Il motivo dell'an uxor ducenda fra poesia, retorica e filosofia : Epigr. Bob. 22 Sp. » [Le motif de l'an uxor ducenda entre poésie, rhétorique et philosophie : Epigr. Bob. 22 Sp.], dans M. Passalacqua, M. De Nonno, A. M. Morelli (éds), *Venuste noster*, Georg Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York 2012, pp. 283-313, ISBN : 9783487148687.
13. « Indagine socratica e cosmopolitismo stoico : per una disamina delle interazioni fra etica e pedagogia » [Enquête socratique et cosmopolitisme stoïque : pour un examen des interactions entre éthique et pédagogie], dans F. Pesci (éd.), *La storia dell'educazione fra didattica e ricerca*, Kollesis editrice, Roma 2012, pp. 7-41, ISBN : 9788897095279.
14. « Entità astratte e personificazioni mostruose » [Entités abstraites et personnifications monstrueuses], dans I. Baglioni (éd.), *Atti del convegno 'Costruzione e percezione delle entità ibride e mostruose nelle culture del Mediterraneo Antico'. Velletri 8-10 giugno 2011*, Quasar, Roma 2013, pp. 169-180, ISBN : 9788871405315.
15. « Epigrammata Bobiensia e prassi di scuola » [*Epigrammata Bobiensia* et pratique scolaire], dans M.-F. Guipponi Gineste, C. Urlacher-Brecht (éds.), *La Renaissance de*

l'épigramme dans la Latinité tardive. Mulhouse, 6-7 ottobre 2011, Collection de l'Université de Strasbourg. Etudes d'archéologie et d'histoire ancienne, De Boccard, Paris 2013, pp. 383-398, ISBN : 978-2-7018-0346-3.

16. « Presences florales dans les rites funèbres de l'époque romaine », dans A. Paravicini Bagliani (éd.), *Parfums et odeurs au Moyen Âge. Sciences, usages, symboles. Louvain 15-17 mars 2012*, SISMELE, Firenze 2015, pp. 241-257, ISBN : 9788884505972

17. « Declamazione e teatro » [Déclamation et théâtre], dans M. Lentano (éd.), *La declamazione latina. Prospettive a confronto sulla retorica di scuola nella Roma antica*, Liguori, Napoli 2015, pp. 175-209, ISBN : 9788820766320.

18. « Gli elogia damasiani a Proietta e Agnese : differenti modalità di rivisitazione del mondo classico negli epigrammi cristiani » [Les *elogia* damasiens à Proietta et Agnese : différentes manières de revisiter le monde classique dans les épigrammes chrétiens], dans G. Platania (éd.), *Pot-pourri, Studi in onore di Silvana Ferreri*, Sette Città, Viterbo 2016, pp. 317-335, ISBN : 9788878537408.

19. « Femina mater, diuinus adulescens: i termini di una nascita controversa » [*Femina mater, diuinus adulescens* : les termes d'une naissance controversée], dans I. Baglioni (éd.), *Atti del convegno 'Saeculum Aureum. Tradizione ed Innovazione nella Religione Romana di Epoca Augustea'*, Velletri 8-12 luglio 2014, Quasar, Roma 2016, pp. 81-90, ISBN : 8788871407357.

20. « Assistant Professor : ruoli e pratiche didattiche fra antico e moderno » [Assistant Professor : rôles et pratiques d'enseignement entre l'ancien et le moderne], chez L. Mecella, L. Russo (éds.), *Scuole e maestri dall'età antica al Medioevo. Ecole et maîtres de l'Antiquité au Moyen-ÂGE Atti della giornata di Studi, Roma 10 dicembre 2015*, Studium, Roma 2017, pp. 45-57, ISBN : 9788838244346.

21. « Obnubilatio capitis: simbologia sacra e profana del velo nell'antica Roma » [*Obnubilatio capitis* : symbolologie sacrée et profane du voile dans la Rome antique], dans M. Ferrara, A. Saggiaro, G.P. Viscardi (éds.), *Le verità del velo. Significati e valenze profonde del vestire*, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2017, pp. 47-77, ISBN : 9788860324276.

22. « Plutarco. L'amore per i figli (Introduzione e Commento) » [Plutarque. L'amour pour les enfants (Introduction et commentaire)], dans E. Lelli (éd.), *Plutarco di Cheronea. Moralia*, Bompiani, Milano 2017, pp. 2662-2669, ISBN : 9788845292811.

23. « Viaggi d'istruzione nell'antichità: lo studente al bivio » [Voyages d'études dans l'Antiquité : l'étudiant à la croisée des chemins], dans S. Pifferi, M. Sanfilippo (éds.), *Storie di viaggi, viaggi nella storia. Studi in onore di Gaetano Platania*, Sette Città, Viterbo 2017, pp. 35-45, ISBN : 9788878537644.

24. « Balneolum breve sum: le topos des thermes privés à mi-chemin entre les évocations mythologiques et une dimension plus intime », dans D. Meyer, C. Urlacher-Brecht (éds.), *La Rhétorique du «petit» dans l'épigramme grecque et latine de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive. Strasbourg 25-27 mai 2015*, De Boccard, Paris 2017, pp. 185-201, ISBN : 9782701805238.

25. « Viaggi per mare: mercanti pirati e mirabilia nella declamazione latina » [Voyages en mer : marchands pirates et *mirabilia* dans la déclamation latine], in R. Caldarelli (éd.), *Il viaggio e l'Europa. Incontri e movimenti da, verso entro lo spazio europeo. Atti del Convegno, Viterbo 15-16 novembre 2017*, Sette Città, Roma 2018, pp. 201-212, ISBN : 9788878537903.

26. « Ausone dans les Epigrammata Bobiensia : traduction et émulation », dans E. Wolff (éd.), *Ausone en 2015: bilan et nouvelles perspectives. Paris 8-9 octobre 2015*, Collection des Études augustinienes, Paris 2018, pp. 331-347, ISBN : 9782851212948.
27. « Ruoli educativi e conflitti generazionali nella familia romana » [Rôles éducatifs et conflits générationnels dans la *familia* romaine], dans R. Spataro (éd.), *Giovani e gioventù nel mondo antico. Atti della Facoltà di Lettere Cristiane e Classiche e del Centrum Latinitatis Europae*, 20 aprile 2018, LAS, Roma 2019, pp. 61-83, ISBN : 9788821313479
28. « Scelesti magistri: per un'antipedagogia nel mondo antico » [*Scelesti magistri* : pour l'antipédagogie dans le monde antique], in G. Agosti, D. Bianconi (éds.), *Pratiche didattiche tra centro e periferia nel Mediterraneo tardoantico (Atti del Convegno internazionale 13-15 maggio 2015)*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto 2019, pp. 47-68, ISBN : 978886809176-7.
29. « L'aition des Aquae Tauri entre mythe et poésie », dans E. Wolff (éd.), *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète. Paris 25-26 octobre 2018*, Ausonius Éditions, Bordeaux 2020, pp. 239-257, ISBN 9782356133441
30. « Uomo e donna in Tertulliano: una relazione controversa » [Homme et femme dans Tertullien, une relation controversée], dans *Masculum et feminam creavit eos (Gen. 1, 27). Paradigmi del maschile e femminile nel Cristianesimo antico. Atti del XLVII Incontro di Studiosi dell'Antichità Cristiana*, 9-11 maggio 2019, SEA, Roma 2020, 355-367, ISBN 9788864347004.

d) Articles

31. « L'educazione in teatro » [L'éducation au théâtre], dans *La mediazione pedagogica*, 7, 2003, pp. 77- 99, ISBN : 8879996770.
32. « Il concetto di 'cura' nel 'Poema' di Makarenko » [Le concept de 'soins' dans le 'Poème' de Makarenko], dans *Slavia*, 13, 2004, pp. 197-218, ISSN : 2038-0968.
33. « La favola di Amore e Psiche, una lettura per tutti » [Le conte d'Amour et Psyché, une lecture pour tous], dans *Vita dell'infanzia*, 55.7/8, 2006, pp. 95-97, ISSN : 0042-7241.
34. « Lettura di Menandro alla scuola del grammaticus » [Lecture de Menander à l'école du grammaticus], dans *Segno&Testo*, 11, 2012, pp. 107-138, ISSN : 2037-0245.
35. « Variazioni poetiche sul tema della morte nella Tarda Antichità: gli Epigrammata Bobiensia » [Variations poétiques sur le thème de la mort dans l'Antiquité tardive : les *Epigrammata Bobiensia*], dans *Bollettino dei classici*, 33, 2012, 101-114, ISSN : 0392-842X.
36. « Cronostoria di una riscoperta. Il Poema pedagogico di A. S. Makarenko », [Histoire d'une redécouverte. Le poème pédagogique d'A. S. Makarenko] dans *I problemi della Pedagogia*, 59, 2013, pp. 391-401, ISSN : 0032-9347.
37. « Imago est animi voltus. La maschera fra teatro e oratoria » [*Imago est animi voltus*. Le masque entre théâtre et oratoire], dans *Rationes Rerum*, 1, 2013, pp. 165-199, ISSN : 2284-2497.
38. « Maestri insipienti e cialtroni. L'arte dell'improvvisazione e il mestiere del grammaticus negli Epigrammata Bobiensia » [Professeurs tricheurs et ignorants. L'art de l'improvisation et le métier du *grammaticus* dans les *Epigrammata Bobiensia*], dans *Latinitas*, 3, 2015, pp. 135-148, ISSN : 2310-161X

39. « Divertissements dotti e inimicizie virtuali: il *lusus in nomine* negli Epigrammata Bobiensia » [Divertissements savants et inimitiés virtuelles : le *lusus in nomine* dans les *Epigrammata Bobiensia*], dans *Lexis*, 33, 2015, pp. 432-452, ISSN : 22108823
40. « Memoria, affettività e immaginazione: l'intelligenza delle emozioni nella retorica antica » [Mémoire, affectivité et imagination : l'intelligence des émotions dans la rhétorique antique], dans *Cognitive Philology*, 9, 2016, ISSN 2035391X.
41. « La memoria nella formazione del cittadino romano » [La mémoire dans la formation du citoyen romain], dans *Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche* 24, 2017 (numéro monographique : *La storia dell'educazione nell'antichità oltre Marrou*, a cura di G. Tognon, 'L'histoire de l'éducation dans l'Antiquité au-delà de Marrou', éd. G.Tognon), pp. 72-88, ISBN : 9788835046257.
42. « Legati e mercanti nella declamazione latina » [Légats et marchands dans la déclamation latine], dans *Revue de Philologie*, 91, 2017, pp. 109-120, ISSN : 0035-1652.
43. « Strategie politico-religiose. Gli Epigrammata Damasiana, un exemplum d'interazione tra fonti storico-antiquarie e archeologiche » [Stratégies politico-religieuses. Les *Epigrammata Damasiana*, un *exemplum* d'interaction entre les sources historiques-antiquaires et archéologiques.], dans *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 84, 2018, pp. 670-687, ISSN : 0393-8417.
44. « Ambigua signa e signa animi: le lacrime del tiranno » [*Ambigua signa et signa animi* : les larmes du tyran], dans *Camena*, 25, 2019, ISSN : 21025541.
45. « La poesia epigrammatica nell'Institutio oratoria » [La poésie épigrammatique dans l'*Institutio oratoria*], dans *Eikasmós*, 30, 2019, pp. 141-154, ISSN : 11218819.
46. « Insegnare nell'antichità: alle origini di una polemica mai sopita » [L'enseignement dans l'Antiquité : les origines d'une controverse sans fin], dans *Nuova Secondaria*, 36, 2019, pp. 21-24, ISSN : 18284582.
47. « Giocolieri, prestigiatori e oratori: il ruolo delle emozioni nell'arte dell'improvvisazione » [Jongleurs, prestidigitateurs et orateurs : le rôle des émotions dans l'art de l'improvisation], dans *Archivi delle emozioni*, 1/2, 2020, pp. 37-55, ISSN 2723925X.
48. « *Éléments juridiques dans les Métamorphoses d'Apulée* », dans *Philologia Antiqua*, 13, 2020, pp. 65-90, ISSN 19719078.

e) *Comptes- rendus*

49. M. Belfiore, *Le Carte di Antonio Labriola*, Nuova Cultura, Roma 2007, dans *I Problemi della Pedagogia*, 55, 2009, pp. 588-592, ISSN : 0032-9347.
50. A.M. Cirio, *Gli Epigrammi di Giulia Balbilla (ricordi di una dama di corte) e altri testi al femminile sul Colosso di Memnone*, Pensa, Lecce 2011, dans *Senecio* 2012 (online).
51. G. Ferri, *Tutela Urbis. Il significato e la concezione della divinità tutelare cittadina nella religione romana*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2010, dans *Grazer Beiträge, Zeitschrift für die Klassische Altertumswissenschaft*, 28, 2012, pp. 252-255, ISSN : 0376-5253.
52. Lucia Floridi, *Lucillio, Epigrammi*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, de Gruyter, Berlin-Boston 2013, dans *Rationes Rerum*, 5, 2015, pp. 251-256, ISSN : 2284-2497.

53. Orazio Portuese, *Per la storia della tradizione degli Epigrammata Bobiensia, con una disamina delle carte di Campana e un testimone inedito*, Storia e Letteratura, Roma 2017, dans *Rationes Rerum*, 11, 2018, pp. 194-203, ISSN : 22842497.
54. C. Whitton, *The arts of imitation in Latin prose: Pliny's epistles/Quintilian in brief*, Cambridge 2019, «Journal of Roman Studies» <https://doi.org/10.1017/S0075435820001148> (published online by Cambridge University Press: 07 July 2020).
55. É. Wolff, *La réception d'Ausone dans les littératures européennes* Bordeaux 2019, «Latomus» 79.2, 2020, pp. 582-586, ISSN 00238856.
56. A. Cavarzere – L. Cristante, M. Fabi Quintiliani *Institutionis oratoriae liber IX*. Introduzione, testo, traduzione e commento. Tomo I, *Introduzione, testo, traduzione, commento (IX 1–2)*. Tomo II, *Commento (IX 3–4) e indici* (Bibliotheca Weidmanniana, 17). Hildesheim, Weidmann 2019, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» (à paraître).

f) Traductions

57. Erasmo da Rotterdam. Adagi, édité par E. Lelli (Centuria I, adagi 51-100), Bompiani, Milano 2013, pp. 144-189, ISBN : 9788845274510

g) Publications relatives à l'enseignement du latin

58. V. Tantucci (éd), *Il Tantucci. Laboratorio 2*, (chapitres 35-39), Poseidonia Scuola, Milano 2012, pp. 132-221, ISBN : 9788848257206.
59. G.B. Conte, A. Maiuri, F.R. Nocchi, V. Raimondi (éds.), *Il nuovo Latino a Colori 2* (chapitres 39-42, 48), Le Monnier Scuola, Milano 2014, pp. 104-170, ISBN : 9788800224772.

h) Articles à paraître

60. « Grandi mandrie per piccole gemme: variazioni sul tema nell'epigramma greco-latino » [*Contaminatio, variatio ed aemulatio*: modalit  de revisiter les 'classiques' dans la Tarde Antiquit ], dans *Paideia* 2021.
61. « Oratori finitimus comoedus: modelli di gestualit  nell'oratoria antica », dans G. Moretti, *Il teatro dell'oratoria: parole, immagini, scenarie drammaturgia nell'oratoria antica, tardoantica e medievale. Atti del Convegno*, Genova 23-24 ottobre 2019, 2020.
62. Articles  dit s dans le 'Dictionnaire analytique de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine' ( diteurs : Doris Meyer, Céline Urlacher-Becht) : *Bains, Damase; épigramme didactique; épigramme scolaire; Epigrammata Bobiensia; Naucellius; Quintilien; Rhétorique; Traduction*, De Boccard 2019.
63. Articles  dit s dans le 'Dictionnaire des images du poetiques' ( diteurs : Jean-Philippe Guez, Florence Klein, Jocelyne Peigney,  veline Prioix) : *Invidia, Testudo*, Garnier 2020.

9 - Présentation analytique des activités en matière de recherche

[N.B. les codes [1], [2] etc. renvoient à la liste des travaux; les codes [C 1], [C 2] etc. à la liste des conférences]

Les activités de mon champ de recherche concernent essentiellement la philologie, la littérature latine de l'époque impériale et de l'Antiquité Tardive, la littérature chrétienne et l'épigraphie. Dès le début, mon intérêt s'est focalisé sur l'histoire de l'école et de l'éducation dans le monde antique, avec une attention toute particulière pour l'influence des techniques théâtrales dans la formation de l'orateur. Ma première thèse de Doctorat de Recherche en Philologie Grecque et Latine et en Histoire ancienne (soutenue auprès de l'Université 'La Sapienza' de Rome) fut réalisée à partir de témoignages concernant les techniques théâtrales utilisées dans l'*Institutio oratoria* de Quintilien. Ce travail de recherche fut très apprécié, au point d'être publié en 2013 aux Éditions De Gruyter [5]. Il contient en particulier une analyse de la fonction de la comédie dans la formation de l'orateur au I^{er} siècle après J.-C. : Quintilien, en effet, instaura alors dans la préparation du *curriculum* des futurs orateurs, l'enseignement extraordinaire d'un *comoedus*, maître de la diction et du geste.

Par la suite, ma recherche m'a en outre amenée à m'intéresser aux sources grecques et latines se référant aux relations pédagogiques entre le théâtre et l'oratoire. Certaines parties de ce travail ont été publiées sous forme d'articles, notamment celles concernant des domaines collatéraux : à partir des témoignages de Quintilien, il a été en effet possible de faire la lumière sur les techniques de mise en scène du théâtre. A cet égard, le rhétoricien semble faire allusion à une pratique du jeu théâtral à Rome qui ne prévoyait pas forcément l'usage du masque [37] ; il semble également évoquer l'utilisation des comédies de Menandre pour la lecture interprétative à l'école des grammairiens [34] : dans ce cas, ce sont non seulement les témoignages littéraires, mais aussi les témoignages papyrologiques de nature scolaire qui ont été pris en considération. Il m'a été donné l'occasion d'exposer les résultats de ce travail sur l'*Institutio*, lors de différents colloques [C 3], [C 4], [C 5], [C 10], [C 13], [C 14], [C 16], [C 29].

Afin d'obtenir de nouvelles opportunités de recherche et de rejoindre l'équipe de spécialistes en rhétorique comme Michael Winterbottom et Antonio Stramaglia, j'ai entrepris un deuxième doctorat de recherche auprès de l'Université de Cassino et du Latium Méridional. Ma deuxième thèse de doctorat en Histoire, Littérature et Territoire s'est focalisée sur l'analyse du recueil intitulé *Epigrammata Bobiensia*. Cet intérêt pour la production épigrammatique de l'Antiquité Tardive s'inscrit en fait dans la continuité de mes intérêts de recherche antérieurs : en effet, dans la collection, persistent des modules appris à l'école de grammaire et de rhétorique, encore présents, de manière plus ou moins consciente, dans les productions poétiques de l'âge adulte. Il s'agit donc d'une production typique de cette époque. Cette recherche a tenté de résoudre les principaux problèmes du recueil : sa genèse, sa structure originale, ses sources littéraires et l'identité de ses auteurs. En particulier, après une reconstruction minutieuse de la leçon du texte, mon étude s'est penchée sur les aspects révélateurs de la matrice rhétorique caractérisant ces compositions. Celle-ci se manifeste non seulement dans le tissu stylistique, mais plus encore dans la structure des épigrammes et dans le choix des thèmes, qui rappellent les thèmes les plus fréquemment débattus dans les *progymnasmata* scolaires. Les résultats de cette thèse ont généré la publication du premier *Commentaire* avec traduction italienne sur l'ensemble du recueil, aux Editions De Gruyter (2016) [6]. Au cours des années qui ont précédé la publication de ce

volume, j'ai traité des thèmes spécifiques du recueil, mettant ainsi en évidence certains de ses nœuds fondamentaux. Cette activité de recherche a donné lieu à différentes contributions publiées dans des revues scientifiques et des ouvrages collectifs [12], [15], [24], [26], [29], [37], [53], [54]. J'ai également discuté de certains thèmes abordés dans le *Commentaire* lors de séminaires très fructueux : en particulier, les colloques internationaux sur l'Épigramme de l'Antiquité tardive, organisés par Céline Urlacher-Becht et Marie-France Guipponi Gineste à Mulhouse (6-7 octobre 2011) [C 7], et par Céline Urlacher-Becht et Doris Meyer à Strasbourg (25-27 mai 2015) [C 20] qui ont été d'une importance capitale pour la reconstruction des origines du recueil ; les colloques sur Ausone (8-9 octobre 2015) [C 21] et sur Rutilius Namazianus (25-26 octobre 2018) [C 31] coordonnés par Etienne Wolff à l'Université de Paris Ouest et les rencontres vénitiennes organisées par Luca Mondin (20-21 mai 2015) [C 19], où j'ai pu discuter avec des spécialistes de la matière et puiser de nombreuses pistes de réflexion.

Ces colloques m'ont en outre permis d'établir des rapports de collaboration scientifique avec les experts français spécialistes de l'épigramme. J'ai notamment établi un partenariat avec le Projet scientifique international de Philologie Classique (2015/2020) : " Dictionnaire analytique de l'Épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine ". Responsables : Doris Meyer (Université de Strasbourg), Céline Urlacher-Becht (Université de Haute-Alsace, Mulhouse) ; directeurs scientifiques : Alfredo Mario Morelli (Université de Ferrara), Évelyne Prioux (CNRS). J'ai ensuite participé aux Colloques internationaux (énumérés ci-dessus) organisés par ce groupe de recherche et j'ai publié quelques articles du Dictionnaire qui est à paraître aux Editions Brepols en 2020 (*Bains, Damase; Épigramme didactique; Épigramme scolaire; Epigrammata Bobiensia; Naucellius; Quintilien; Rhétorique; Traduction*) [62].

C'est au même titre que je participe actuellement au Projet scientifique international (2015/2020): 'Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité'. Responsables : Jean-Philippe Guez (FoReLL, Poitiers), Florence Klein (HALMA, Lille), Jocelyne Peigney (CeTHiS, Tours) et Evelyne Prioux (CNRS) pour lequel je rédige également les articles *Invidia, Testudo* [56].

Mon intérêt pour les techniques scolaires et éducatives s'est également étendu à d'autres domaines de recherche : en particulier, plus récemment, j'ai traité des déclamations du Pseudo-Quintilien, en collaboration avec des chercheurs internationaux tels que Michael Winterbottom et publié une importante contribution sur la Déclamation Majeure XII^e dans la Revue de Philologie (2017) [42], où sont mis en évidence les mécanismes régissant les déclamations ; j'ai également souligné l'importance des techniques théâtrales au sein de ce genre. Avec Antonio Stramaglia, nous avons rassemblé les 'Scritti Minori' de Michael Winterbottom, qui ont été mis en pages par l'Éditeur Oxford University Press [7], offrant ainsi aux spécialistes de Quintilien et des déclamations, de précieuses et rares contributions.

C'est l'expérience acquise dans ce domaine, qui m'a poussée à réaliser un livre en mesure de donner une image concrète de l'enseignement du Quintilien, de ses méthodes et des pratiques effectivement appliquées par le rhétoricien à l'époque impériale, telles qu'elles émergent de l'analyse des livres I^{er} et II^e mais aussi XI^e XII^e de l'*Institutio oratoria* [8]. Le texte (*A leçon de Quintilien : modèles pédagogiques et pratiques didactiques à l'école du rhétoricien*) été publié par Editions Morcelliana en 2020. Cet ouvrage s'attarde sur les différentes étapes du parcours éducatif, analyse les pratiques effectivement appliquées par le rhétoricien et se concentre surtout sur les innovations dans la technique des *progymnasmata* : il offre une attention particulière aux différentes

étapes instituées par Quintilien pour enseigner la composition et l'exécution de la déclamation. Elles concernent les trois derniers exercices novateurs sur la lecture et le commentaire des oraisons, la composition et l'exécution, qui jusqu'ici, n'avaient fait l'objet d'aucune étude spécifique. En ce qui concerne les sources, mis à part l'*Institutio oratoria* et les traités progynnasmatiques grecs, j'ai utilisé les *Hermeneumata*, qui, dans les *Colloquia*, donnent un aperçu concret de la vie scolaire. L'importance de ces textes était déjà soulignée dans certains de mes articles précédents [20].

10- Projets de recherche

Au cours de ces dernières années, mes intérêts se sont concentrés sur la poésie épigrammatique du Pape Damase. Ces compositions constituent un point-charnière entre mes deux intérêts principaux : la composante rhétorique, que l'évêque utilise à des fins catéchétiques et parénétiqes (*variatio*, *retractatio*, vers formulaires) et l'épigramme de l'Antiquité Tardive. Dans les dernières éditions d'Ursula Reutter (*Damasus, Bischof von Rom* [366-384], 2009) et de Dennis Trout (*Damasus of Rome. The Epigraphic Poetry*, 2015), les *carmina*, répartis selon un critère géographique, ne présentent en fait aucun progrès significatif dans le domaine de la philologie et les auteurs ne se consacrent pas suffisamment aux interprétations littéraires, mais se contentent de reproduire les *loci* parallèles de Ferrua (1942). L'œuvre de Trout est cependant très utile pour obtenir des informations sur l'avancement des découvertes archéologiques et la mise à jour de la bibliographie.

Mon *Commentaire*, actuellement en préparation pour la collection *Testi Latini a fronte*, aux Éditions Bompiani [9], veut être à la fois une photographie actualisée et documentée des avancées scientifiques récentes sur ce thème et en même temps, une nouvelle approche plus spécifiquement philologique-littéraire par rapport à celle de l'archéologie, qui a prévalu ces dernières années. A cette fin, il a été jugé essentiel de procéder à une reconstitution préliminaire de la leçon du texte, en la réexaminant à la lumière des éditions existantes et des découvertes archéologiques les plus récentes. Les travaux tiendront donc compte de différentes perspectives d'analyse :

1) Perspective littéraire ; 2) Perspective philologique et archéologique ; 3) Perspective historique et culturelle. L'investigation visera à identifier les mécanismes de l'*aemulatio* et de la technique allusive dans la poésie épigrammatique de l'Antiquité tardive de matrice majoritairement chrétienne, avec une attention particulière aux éléments d'originalité distinguant la recontextualisation des citations, situations et échos issus du répertoire classique et du répertoire de l'Antiquité tardive. L'importante contribution de Damase à la naissance d'un langage épigrammatique spécifiquement chrétien y sera également soulignée. A cela s'ajouteront la mise en contexte historique et sociale des compositions, une étude hagiographique actualisée des martyrs mentionnés et l'évaluation spécifique de l'intention communicative des compositions individuelles dans la stratégie de Damase, avec une attention particulière aux instruments rhétoriques, comme le suggère Jacques Fontaine (*Damase poète Théodosien : l'imaginaire poétique des Epigrammata*, 1998).

Mon *Commentaire* sur les *Epigrammata damasiana* s'inscrit cependant dans un projet de recherche beaucoup plus vaste, dirigé par le " Groupe International de Recherche sur la Poésie de l'Antiquité tardive et du Moyen-Âge " - GIRPAM, dont je suis membre depuis 2019. Les activités du groupe comprennent les aspects non seulement littéraires (édition, traduction, annotation et publication) mais également historiques, sociaux et

théologiques des textes et sont menées principalement par des universitaires français, mais aussi par des spécialistes d'autres pays européens.

Enfin, en collaboration avec Michael Winterbottom et Antonio Stramaglia, je travaille à la réalisation du *Commentaire* du XI^e livre de l'*Institutio oratoria* pour De Gruyter, à l'aide de toutes mes précédentes études sur l'*actio* et la mémoire dans l'œuvre de Quintilien. Le texte devrait être publié en 2022.

Francesca Romana Nocchi