

Benjamin GOLDLUST

Professeur des Universités
Littérature latine de l'Antiquité tardive
Université de Franche-Comté, Besançon

Co-responsable du Pôle thématique SHS
COMUE, Université Bourgogne – Franche-comté

Membre de l'ISTA, Besançon (EA 4011)
et de l'Institut d'études augustiniennes (UMR 8584, Paris-Sorbonne – CNRS)

Tél. : 06.81.26.79.18.

E-mail : bg.goldlust@gmail.com

PARCOURS UNIVERSITAIRE

Depuis 2016 : Université de Franche-Comté, Besançon

- Professeur des Universités de littérature latine de l'Antiquité tardive, rattaché à l'EA ISTA (4011), promu à la 1^{ère} classe le 01/09/2020.
- Rattachement secondaire à l'Institut d'études augustiniennes, Paris (UMR 8584).
- Bénéficiaire de la PEDR (2021-2024).

2009-2016 : Université Jean Moulin – Lyon III

- Maître de Conférences en langue et littérature latines, rattaché à l'UMR HiSoMA (5189)
- Rattachement secondaire à l'Institut d'études augustiniennes, Paris (UMR 8584).
- Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 6 décembre 2014, sous le titre « L'autorité littéraire dans la latinité tardive » (avec un mémoire inédit intitulé *Corippe, Johannide, livre IV, introduction, édition critique et commentaire*), devant un jury composé des Professeurs S. Franchet d'Espèrey (Présidente), Br. Bureau, P. Mattei, V. Zarini (garant de l'HDR) et E. Wolff.
- Février 2015 : Qualifié par le Conseil national des universités aux fonctions de Professeur des Universités

2008 – 2009 : Université Michel de Montaigne – Bordeaux III

- Attaché temporaire d'enseignement et de recherche en latin à l'UFR des Lettres (demi-service).
- Séjour de recherche à la Fondation Hart pour l'étude de l'Antiquité classique, Vandœuvres-Genève (septembre 2008)

2005 – 2008 : Université Paris IV-Sorbonne, UFR de Latin

- Allocataire de recherche et moniteur normalien à la Sorbonne, Institut de latin, rattaché à l'UMR 8584 (Institut d'études augustiniennes – Laboratoire d'études des monothéismes, Villejuif) ; préparation de la thèse sous la direction du Prof. V. Zarini.
- Thèse de doctorat soutenue le samedi 17 novembre 2007, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité sous le titre Quasi de speculo. *L'écriture et la parole dans les Saturnales de Macrobe*, devant un jury composé des Prof. M. Armisen-Marchetti, P. Galand, J.-Cl. Fredouille (Président), Ch. Guittard et V. Zarini.

2001 – 2005 : Élève à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, à l'Université Paris IV – Sorbonne et à l'Institut d'Études Politiques de Paris

- Entrée à l'ENS, rang : 14^{ème} (2001)
- Maîtrise de latin, sous la direction du Prof. D. Briquel, mention TB (2002)
- Agrégation de lettres classiques, rang : 13^{ème} (2003)
- DEA « Histoire du christianisme ancien et civilisation de l'Antiquité tardive », sous la direction du Prof. V. Zarini, mention TB (2004)
- Diplôme de l'Institut d'études politique de Paris, mention *cum laude* (2004)

1998 – 2001 : Élève en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles, Lycée Louis-le-Grand, Paris

- Hypokhâgne classique (langues étudiées : allemand, latin, grec)
- Khâgne classiques (option : lettres classiques ; langues étudiées : allemand, latin, grec)
- Réussite aux concours d'entrée de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et de l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po).

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Principaux domaines de recherche :

- littérature et culture latines, notamment dans l'Antiquité tardive (païenne et chrétienne)
- encyclopédisme; transmission des savoirs et des cultures; prose d'art et d'idées
- histoire des textes, édition de texte, philologie
- poésie latine ; rhétorique, poétique et théorie littéraire
- rapports entre littérature, culture, société, anthropologie, politique et religion
- réception des auteurs classiques jusqu'au Moyen Âge

Publications

Ouvrages parus

1. *Rhétorique et poétique de Macrobe dans les Saturnales*, Brepols, Turnhout, coll. « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2010, XX + 532 pages.

CR : L. Deschamps, *REA* ; M. Armisen-Marchetti, *REL* ; E. Piazza, *REAug* ; L. Dorfbauer, *Gnomon* ; E. Mastellone, *BStudlat* ; Cl. Moussy, *RELat*

[L'œuvre de Macrobe a été reçue comme une source apportant de précieux témoignages sur l'histoire des religions, la théologie solaire, en particulier, mais aussi l'*Etrusca disciplina* et l'histoire du calendrier. Parallèlement à cette immense valeur documentaire, dont nous nous attachons à montrer l'importance, il semble que la connaissance de cet auteur méritait d'être complétée par une analyse de la dimension littéraire et esthétique des *Saturnales*. Il s'agit, en effet, d'un banquet stylisé pour l'écriture duquel Macrobe élabore un projet innovant. Responsable d'un long silence sur la valeur littéraire des *Saturnales*, la *Quellenforschung* a ouvertement négligé le souci d'une composition qui se lance le défi de ramener à l'unité organique d'un tout construit, dans lequel l'auteur voit la seule possibilité d'accéder à l'œuvre d'art, la multiplicité éparse des contenus de savoir. L'étude du système des personnages permet d'appréhender l'économie de la parole et les différents régimes du discours des *Saturnales*, les convives appliquant l'impératif du *spoudaiogeloion*, et mêlant les dissertations techniques et les « bons mots ». Grâce à l'appareil de lectures mis en place du fait de la présence de douze orateurs spécialisés, Macrobe élabore une encyclopédie vivante des temps anciens dont la codification précise garantit l'originalité de l'œuvre. Les modalités dans le cadre desquelles chacun prend la parole, l'orchestre et la passe finalement à son voisin, pour que lui aussi apporte son écot à la communauté du savoir qui se dessine, doivent nous renseigner sur la conception du discours que l'œuvre accrédite et qui constitue une vraie progression dans la définition d'un *sermo doctus* dont se souviendront la Renaissance et l'âge classique. Abordées ainsi, les *Saturnales*, qui ont été abondamment lues au Moyen Âge, présentent aujourd'hui encore un intérêt esthétique et poétique qui, sans remettre en cause la valeur historique et documentaire de l'œuvre, permet d'en apprécier la valeur intrinsèque.]

2. Maximien, *Élégies*, suivies de l'*Appendix Maximiani* et de l'*Épithalame pour Maximus* d'Ennode de Pavie, introduction, traduction, commentaire, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La Roue à Livres », 2013, 220 pages.

CR : R. Martin, *REL* ; B. Bureau, *Vita Latina* ; E. Delbey, *REA*

[Maximien est un poète bien mystérieux et fuyant, à l'image de son œuvre en perpétuel mouvement. Les six élégies qui nous sont parvenues, datées le plus souvent du début du VI^e siècle, se présentent d'abord comme une vaste déploration sur l'insoutenable vieillesse qui accable le poète et sur l'amour déçu. Mais cette poésie cultive aussi une veine profondément ludique, incarnée notamment par la cinquième élégie, qui réécrit une scène de fiasco ovidienne et présente la *laudatio funebris* parodique du sexe défaillant du poète. De la déploration funèbre au pastiche savoureux, on chercherait en vain une unité réelle dans cette poésie « baroque ». Le lecteur y découvre plutôt l'habile souplesse d'un poète dont l'*éthos* multiple donne

des visages inconciliables à la poésie. Pour mettre en perspective la valeur littéraire, ainsi que la portée anthropologique et idéologique des *Élégies* de Maximien, le présent volume propose enfin, en annexes, une traduction commentée de pièces poétiques importantes qui n'avaient pas, jusqu'alors, fait l'objet d'une traduction française publiée : l'*Appendix Maximiani* et l'*Épithalame pour Maximus* d'Ennode de Pavie.]

3. *Corippe, Johannide, livre IV : introduction, édition critique et commentaire*, Paris, 2017, 271 p.
CR : H. Hofmann, *The Classical Review*, 69/1, 2018, p. 152–154 ; M. A. Vinchesi, *Gnomon*, 91/5, 2019, p. 419-423 ; XX, *Latomus*, 78/2, 2019, p. XX. ; S. Condorelli, *Bolletino di Studi Latini*, 49/2, 2019, p. 863-866.

[La *Johannide* est une épopée panégyrique en huit livres, chantée par Corippe en l'honneur du *magister militum* Jean Troglita, qui fut chargé par l'empereur Justinien de mater les insurrections berbères et de pacifier l'Afrique entre 546 et 548. Dans l'organisation d'ensemble du poème, le livre 4 occupe un statut particulier. Il réunit, en effet, la fin du récit enchâssé du tribun Libératus (3, 52 – 4, 246) sur le passé de l'Afrique, qui est aux abois, et l'évocation des premières décisions de Jean Troglita, qui arrive sur place providentiellement. L'analyse met ici en lumière les ressorts précis de la composition, procède à l'inventaire de la matière épique et souligne l'idéologie politique et religieuse qui sous-tend le livre, ainsi que son intérêt historique (et notamment prosopographique), avant de traiter de la langue, de la métrique et de la stylistique. Cette édition critique est enfin la première qui donne au livre 4 ce qui est sans doute sa vraie fin, que les éditeurs précédents plaçaient 48 vers plus bas. Comparé aux livres 2 et 3 (très majoritairement ethnographiques et historiques) et aux livres 5 à 8 (formant une section iliadique où dominant les récits de bataille), le livre 4 paraît ainsi, par sa variété formelle cependant soumise à une unité globale de ton, être une bonne pierre de touche pour mettre à l'épreuve l'habileté de l'écrivain Corippe et son rapport à l'autorité littéraire.]

4. Macrobie, *Saturnales*, livres II et III, texte établi par Benjamin Goldlust, traduit et commenté par Benjamin Goldlust avec la collaboration de Yann Berthelet, Nicolas Cavuoto-Denis, Thomas Guard, Bruno Poulle, Catherine Sensal (pour le livre III), CUF, Paris, 2021, VII + 270 pages, dont XX doubles.

Direction d'ouvrages

5. *Le païen, le chrétien, le profane. Recherches sur l'Antiquité tardive*, B. Goldlust – F. Ploton-Nicollet (éd.), Paris, PUPS, coll. « Religions dans l'histoire », 2009, avec une préface de Jean-Marie Salamito, 216 pages.
CR : L. Ciccolini, *REL* ; A.-I. Bouton-Touboulic, *REA* ; J.-D. Berger, *REAug* ; L. Tholbecq, *Latomus*
[Collectif rassemblant neuf études qui, conçues au croisement de l'histoire, de la littérature et de l'archéologie, veulent offrir un aperçu des multiples visages d'un Empire en quête d'identité.]
6. J. H. Abry, *Caelo noscenda canam. Études d'astrologie antique* réunies par M. Armisen-Marchetti, A. Canellis et B. Goldlust (éd.), Lyon, 2014, 694 pages. [Ouvrage rassemblant tous les articles de notre collègue J. H. Abry, à sa mémoire.]
7. *Corippe, un poète latin entre deux mondes*, B. Goldlust (éd.), Lyon, 2015, 414 pages [Actes du colloque international de Lyon organisé en juin 2014.]
CR : Ramirez de Verger, *Latomus*, 77/3, 2018, p. 827-829 ; G. Scafoglio, *Gnomon*, 92/1, 2020, p. 34 -39.
8. *Approches du livre III des Saturnales de Macrobie. Histoire de la religion. Encyclopédisme. Esthétique*, B. Goldlust (éd.), avec la collaboration de N. Cavuoto-Denis pour la rédaction des *indices*, Besançon, 2021, 230 pages [Actes du colloque international d'octobre 2019].

Éditions critiques actuellement en préparation

1. Corippe, *Johannide* (I-IV), édition critique, traduite et annotée, en collaboration avec V. Zarini

Articles parus

1. « Religion et culture dans le dernier banquet païen des lettres latines : les *Saturnales* de Macrobe », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 79/2, 2007, p. 147-173.
2. « Une orchestration littéraire du savoir : le projet didactique de Macrobe dans les *Saturnales* », colloque « Héritages et traditions encyclopédiques », Université de Caen, 2 février 2007, Presses Universitaires de Caen, collection *Schedae*, B. Goldlust – J.-B. Guillaumin éd., 2007, fasc. 1, p. 27-44.
3. « Les fonctions du prologue dans les *Saturnales* de Macrobe », dans B. Bureau - C. Nicolas éd., *Commencer et finir. Débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine*, Actes du colloque organisé les 29 et 30 septembre 2006 par l'Université Jean Moulin-Lyon 3 et l'ENS-LSH, collection du CEROR, 31, éditions CERGR, Lyon, 2007, p. 153-164.
4. « Sidoine Apollinaire, *Poèmes* 1-8 : bibliographie destinée aux candidats à l'Agrégation de lettres classiques et de grammaire », *L'Information littéraire*, 2008, 3, p. 12-14.
5. « Macrobe *Vergiliomastix*? (à propos de *Sat.*, 5, 2, 1) », *Latomus*, 2008, 4, p. 1049-1050. [Sur l'influence probable de la critique anti-virgilienne dans un passage des *Saturnales*].
6. « *Quasi de speculo*. L'écriture et la parole dans les *Saturnales* de Macrobe », *L'Information littéraire*, 2008, 2, p. 44-47. [Publication de la position de thèse].
7. « *Alucinatio* précieuse, *somnus* symptomatique et *sopor* poétique : trois visions du sommeil dans l'Antiquité tardive (Symmaque, Ausone, Macrobe) », dans *Camena*, 5, novembre 2008, 22 pages. <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article8615>
8. « Un manifeste sur l'organicité littéraire : la préface des *Saturnales* de Macrobe », *Les manifestes littéraires dans la latinité tardive*, P. Galand-Hallyn – V. Zarini éd., Paris, Institut d'études augustiniennes, 2009, p. 279-296.
9. « La redécouverte du paganisme traditionnel dans le cénacle des derniers pontifes », *Le païen, le chrétien, le profane. Recherches sur l'Antiquité tardive en Sorbonne*, B. Goldlust – F. Ploton-Nicollet éd., Paris, PUPS, coll. « Religions dans l'histoire », 2009, p. 23-41.
10. « La présence latente de Quintilien dans la théorie macrobienne de l'*imitatio* », *Revue des Études Latines*, 2008, 86, p. 17-23.
11. « Le statut de la culture grecque dans la poétique d'Ausone », *Latomus*, 69/1, 2010, p. 129-149.
12. « Rhétorique de l'éloge dans le livre 1 de la *Correspondance* de Symmaque : à propos de Symm., *Epist.*, 1, 3, 2 et de Aus., ap. Symm., *Epist.*, 1, 32, 3 », *Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques*, 55/2, 2009, p. 215-224.
13. « Chronique bibliographique sur S. Lecompte, *La Chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobe dans l'Europe humaniste*, Genève, 2009 », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009/2, p. 182-192.
14. « Poétique et éthique du dialogue latin tardif : quelques remarques sur la *Consolation de Philosophie* de Boèce (1-3) », *Vita Latina*, 183-184, 2011, p. 172-192.
15. « Macrobe *Serviomastix*? L'image paradoxale de Servius dans le livre 2 des *Saturnales* », Servius. Actes du colloque international, M. Bouquet et B. Méniel (éd.), Rennes, 2011, p. 27-38.
16. « Quand le récit épique devient discours politique et manifeste poétique : les interventions auctoriales dans la *Johannide* de Corippe », *Vox Poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, éd. E. Raymond, Lyon, 2011, p. 315-333.
17. « Parcours narratif et parcours poétique dans les *Élégies* de Maximien », *Revue des Études Latines*, 89, 2011, p. 154-173.

18. « Cnaius Gellius ou Aulu Gelle ? Cnaius Gellius et Aulu Gelle ? À propos de Macr., *Sat.*, 3, 17, 3 », *Latomus*, 2012, 71/4, p. 1151-1155.
19. « Citations, remplois et imitations dans le *carmen* 5 de l'*Appendix Maximiani* (= *Carmina* Garrod-Schetter) », *Revue de Philologie*, 84/2, 2012, p. 217-242.
20. « Entre souvenirs platoniciens et savoir antique : l'image de la danse dans les *Saturnales* de Macrobe », *Présence de la danse dans l'Antiquité – Présence de l'Antiquité dans la danse*, éd. R. Poignault, Caesarodunum, XLII-XLIII bis, Clermont-Ferrand, 2013, p. 209-217.
21. « L'héritage de Stace : nature et culture dans l'écriture silvine de la latinité tardive », *La silve : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIIIe siècle*, éd. P. Galand et S. Laigneau-Fontaine, Turnhout, 2013, p. 183-211.
22. « La figure et les postures du poète dans les *Épigrammes* de Naucellius (*Epigr. Bob.* 2-9) », *Euphrosyne*, 41, 2013, p. 225-243.
23. « L'esthétique baroque de Tertullien dans le *De pallio* : échappées stylistiques et structures éclatées », *Revue d'Études Augustiniennes et Patristiques*, 59, 2013, p. 1-21.
24. « Le projet d'Aulu-Gelle et sa lecture par Macrobe : de la *disparilitas* affectée à la recherche d'un ordre caché ? », *Encyclopédire : formes de l'ambition encyclopédique dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, éd. par Arnaud Zucker, Turnhout, 2013, (*Collection d'Études Médiévales de Nice*, 14), p. 369-380.
25. « Macrobius », article bibliographique et anthologie critique, *Classical and Medieval Literature Criticism series*, 153, Columbia, 2013, p. 111-189.
26. « Soumission, travestissement et contrefaçon de la nature dans les *Épigrammes* d'Ausone », *Le lierre et la statue. La nature et son espace littéraire dans l'épigramme gréco-latine tardive*, Fl. Garambois-Vasquez (éd.), Saint-Étienne, 2013, p. 19-34.
27. « Corippe, un poète latin entre deux mondes », *Bolletino di Studi Latini*, 44, 2012, 2, p. 683-688.
28. « L'écriture de l'affectivité dans le livre 4 de la *Johannide* de Corippe », *Corippe, un poète latin entre deux mondes*, B. Goldlust (éd.), Lyon, 2015, p. 303-320.
29. « La *persona* de Dracontius dans la *Satisfactio* : quelques réflexions sur la posture discursive du poète », *Littérature, politique et religion en Afrique vandale*, É. Wolff (éd.), Paris, 2015, p. 243-256.
30. « La passion dans tous ses *éthé* dans les *Élégies* de Maximien », *L'Homme et ses passions. Actes du XVIIe Congrès International de l'Association Guillaume Budé*, I. Boehm – J.-L. Ferrary – S. Franchet d'Espèrey (éd.), Paris, 2016, p. 523-542.
31. « Reconstructing the Republic : Imperial Citing Practices of Varro. The case of Macrobius' *Saturnalia* », *Res Publica Litterarum. Studies in the Classical Tradition* (Salerno-Rome), 39, 2017, p. 167-179.
32. « Le rôle de la lecture des auteurs dans l'apprentissage de l'*elocutio* par le futur orateur : Quintilien, *I.O.* 10, 1, 46-131 », *BAGB*, 2017/2, p. 114-160 (avec P. Paré-Rey)].
33. « La mémoire poétique dans l'éloge de Théodat, *Appendix Maximiani* (= *Carmina* Garrod-Schetter), *carmen* 3 », *Il calamo della memoria. Riunso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità*, VII, L. Cristante – V. Veronesi (éd.), Trieste, 2017, p. 183-203.
34. « Structure logique et réseaux d'images dans le *Scorpiace* de Tertullien », *Nihil veritas erubescit. Mélanges offerts à Paul Mattei par ses élèves, collègues et amis*, C. Gerzaguët, J. Delmulle, C. Bernard-Valette (eds.), Turnhout, 2017, p. 19-32.
35. « L'autorité littéraire dans la latinité tardive : enjeux théoriques et méthodes d'analyse », *Philologia antiqua*, 10, 2017, p. 59-98.
36. « La mise en scène de l'écriture dans la *Gratiarum actio* d'Ausone », *Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives*, 2018, E. Wolff (éd.), Paris, p. 183-194.
37. « De la critique des poètes à la poétique : note sur le motif de la critique anti-virgilienne dans les *Nuits Attiques* d'Aulu Gelle », *Euphrosyne*, 46, 2018, p. 363-368.
38. « Rhétorique et admiration : la société des gens de lettres selon Pline le Jeune, *Correspondance*, 6, 17 », *Lectures latines. 45 textes de la littérature latine interprétés par des professeurs. En hommage à Sylvie Franchet d'Espèrey*, G. Flamerie de Lachapelle – J. Rohman (éd.), Bordeaux, 2018, p. 293-298.
39. « La présence d'Ovide dans l'*Appendix Maximiani* (*carmina* Garrod-Schetter) : enjeux théoriques et pratiques d'intertextualité », *Ovid in Late Antiquity*, F. E. Consolino (éd.), Turnhout, 2018, p. 413-430.

40. « Macrobe, *Saturnales*, livre II : quelques remarques de critique textuelle et d'interprétation », *DHA*, 45/2, 2019, p. 297-310 ».
41. « Présence et absence de Tibulle et de Propertius dans les *Épigrammes* de Maximien », *BAGB*, 2020-1, p. 104-116.
42. « Le livre 3 des *Saturnales* de Macrobe et la mise en forme des savoirs techniques », *Approches du livre III des Saturnales de Macrobe*, B. Goldlust (éd.), 2021, p. 19-34.

Révisions d'éditions critiques pour la CUF

1. Révision du tome 3 des *Poèmes politiques* de Claudien, J.-L. Charlet (éd.), pour la Collection des universités de France, Les Belles Lettres, Paris, L + 640 pages (octobre - décembre 2016) : en charge de la révision de l'introduction, *Entr. 1, Entr. 2., Stil. 1, Stil. 2, Stil. 3, Hon. 6*.
2. Révision des *Carmina minora* de Claudien, J.-L. Charlet (éd.), pour la Collection des universités de France, Les Belles Lettres, Paris, XCI + 249 pages (novembre 2017-février 2018) : en charge de la révision de l'introduction et de la première moitié.

Publications pédagogiques pour la préparation de l'Agrégation de lettres classiques et de grammaire

1. Cours d'agrégation sur Boèce, *Consolation de Philosophie*, 185 p. dactylographiées (collège Sévigné, Paris), 2010-2011.
2. Cours d'agrégation sur Boèce, *Consolation de Philosophie*, 80 p. dactylographiées, Centre National d'Enseignement à Distance, 2010.
3. Cours d'agrégation sur Tertullien, *Les spectacles* et *Le manteau*, 158 p. dactylographiées (collège Sévigné, Paris), 2012-2013.
4. Cours d'agrégation sur Dracontius, *Poèmes profanes* (6-10), 145 p. dactylographiées (collège Sévigné, Paris), 2014-2015.
5. Cours d'agrégation sur Prudence, *Contre Symmaque*, 2, 162 p. dactylographiées (collège Sévigné, Paris), 2016-2018.
6. Cours d'agrégation sur Apulée, *Métamorphoses*, 10-11, 178 p. dactylographiées (collège Sévigné, Paris), 2018-2020.
7. Cours d'agrégation sur Augustin, *Confessions*, 1-4, 180 p. dactylographiées (collège Sévigné, Paris), 2020-2022.
8. Cours de thème latin d'agrégation : méthodologie, rappels syntaxiques, 9 thèmes littéraires corrigés, 110 p. dactylographiées (Collège Sévigné, Paris), 2019-2020.
9. Cours de thème latin d'agrégation : méthodologie, rappels syntaxiques, 9 thèmes littéraires corrigés, 100 p. dactylographiées (Collège Sévigné, Paris), 2020-2021.

Direction de thèses :

1. A. Perret (agrégée de lettres classiques, Doctorante contractuelle à Lyon III), sujet déposé en septembre 2015, Lyon III : « Les pratiques d'intertextualité dans la poésie épigrammatique de Claudien »
2. M. Thomalla (Professeur des Universités e. r.), sujet déposé en septembre 2015, Lyon III : « L'anthropologie d'Ausone : étude de la relation au monde d'un lettré de l'Antiquité tardive ». Soutenance le 24 janvier 2020.

3. N. Cavuoto-Denis (agrégé de lettres classiques, Doctorant contractuel à Besançon), sujet déposé en 2017 : *Vsus scribendi. Le projet littéraire de Symmaque dans les Lettres, les Discours et les Rapports* ». Soutenance le 13 novembre 2020.
4. F. Kessler (agrégée de lettres classiques, en poste dans le secondaire), sujet déposé en janvier 2017 : « Macrobe, *Saturnales*, 5 : introduction, traduction, essai de commentaire ».
5. T. Isaac (agrégé de lettres classiques, en poste dans le secondaire), sujet déposé en septembre 2017 : « Macrobe, *Saturnales*, 1 : introduction, édition critique, traduction et notes », en co-direction avec V. Zarini, Université Paris-Sorbonne
6. Joséphine Gautier (agrégée de lettres classiques, en poste dans le secondaire), sujet déposé en octobre 2019 : « Les images dans la *Consolation de Philosophie* de Boèce ».
7. M.-Ch. Dillenschneider (certifiée de lettres classiques, en disponibilité) : « Cyprianus Gallus, *Heptateuchos, livre de l'Exode*, édition critique, traduction, commentaire », en co-direction avec M. Cutino, Théologie, Université catholique de Strasbourg (direction de septembre 2017 à juin 2019, thèse abandonnée à cette date par la doctorante pour raisons de santé).

Participation à des jurys de thèses :

1. Pré-rapporteur et membre du jury de la thèse de D. Meunier, novembre 2016, Paris-Sorbonne : « L'écriture épique chez Claudien : sauver l'épopée au IV^{ème} siècle », sous la direction des Prof. J.-L. Charlet et V. Zarini
2. Président du jury de la thèse de S. Bronzini, décembre 2017, université de Sassari (Italie) : « Corippo, *Iohannis* 6 : introduzione, traduzione e saggio di commento », sous la direction du Prof. A. Bruzzone.
3. Pré-rapporteur de la thèse de S. Fascione, janvier 2018, université Federico II – Naples (Italie) : *Gli « altri » al potere. Romani e barbari nella Gallia di Sidonio Apollinare*, sous la direction du Prof. M. Squillante.
4. Louise Sephoclé : « Ausone : la culture d'un professeur dans l'élaboration d'une *persona* », Aix, 9 décembre 2020, sous la direction du Prof. J.-L. Charlet.
5. Yohann Louis, « Aulu Gelle, sa langue et la *ratio* », Lyon III, 14 décembre 2020, sous la direction du Prof. Chr. Nicolas.

Animation de la recherche

- Dans le cadre du GIRPAM (Groupe internationale de recherche sur la poésie antique et médiévale, dir. M. Cutino, Université de théologie Catholique de Strasbourg et B. Bureau, Lyon 3) : responsable de l'axe 3, « Réflexions poétologiques, réception de la poésie dans l'Antiquité tardive et au Moyen-Âge », depuis sa création en 2019

Expertises

- Expertises pour le HCERES

Président du comité chargé par le HCERES d'expertiser l'unité « Culture, Éthique, Religion et Société » (CERES) rattaché à l'Institut catholique de Toulouse (EESPIG) – Évaluation vague D 2017-2018 : nomination en décembre 2017, visite de l'unité le 3 juillet 2018.

- Expertise d'ouvrage et participation à des comités scientifiques
 - Membre du comité scientifique de *Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica (Venise)*.
 - Membre du comité scientifique et du comité de lecture de la collection « Monographies et Actes de colloque » (collection électronique diffusée sur le site éditeur ARTEHIS Editions, ARTEHIS, UMR 6298, Dijon)
 - Expertise (en tant que directeur de collection) des manuscrits de la collection du CEROR, université Lyon III
 - Membre du comité scientifique de la revue *Eruditio antiqua* (Lyon II)
 - Membre du comité de rédaction de la revue *Recherches sur l'imaginaire* (laboratoire CERIEC de l'Université d'Angers)

- « Peer reviewer » pour les revues :
 - *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica (RFIC, Gênes – Turin)*
 - *Antiquité tardive* (Paris)
 - *Latomus* (Bruxelles)
 - *International Journal of the Classical Tradition (IJTC, Boston – Londres)*
 - *Classical Quarterly* (Royaume-Uni)
 - *Rursu.Spicae* (Nice)
 - *Phoenix* (Toronto)

- Participation à des Comités de suivi de thèse
 - Centre Lucien Febvre (Histoire), Besançon : 4 comités en octobre 2019.
 - *Étude linguistique et stylistique du De bello iudaico de pseudo-Hégésippe*, E. Sordet (Pr. G. Bonnet dir.) Dijon, ED ECLA

Organisation de manifestations, colloques et journées d'étude

- Création, organisation et co-animation du séminaire d'élèves « Latinité tardive : renouveau et continuité » à l'ENS (2004-2007, avec J.B. Guillaumin)

- Organisation du cycle de conférences « Trois visages de l'Antiquité tardive », Université Paris IV (printemps 2006, avec F. Ploton-Nicollet)

- Co-organisation du colloque « Héritages et traditions encyclopédiques » à l'Université de Caen (1^{er} février 2007, avec J.B. Guillaumin)

- Co-organisation d'une journée d'agrégation sur la *Consolation de Philosophie* de Boèce, 26 novembre 2011, en collaboration avec le Prof. P. Mattei (Lyon II – Lyon III – ENS de Lyon)
- Co-organisation d'une journée d'agrégation sur le *De pallio* de Tertullien, 17 novembre 2012, en collaboration avec le Prof. P. Mattei (Lyon II – Lyon III – ENS de Lyon)
- Organisation du colloque international « Corippe : un poète latin entre deux mondes », Lyon III, 19 et 20 juin 2014 (collègues étrangers présents : Prof. F.E. Consolino, Prof. Ch. Tommasi Moreschini, Prof. H. Hofmann, Prof. Th. Gärtner, Dr. P. Riedlberger, Dr. G. Caramico)
- Co-organisation d'une journée d'agrégation sur Dracontius, en collaboration avec le Prof. B. Bureau, Lyon III, 5 février 2015, Lyon 3. (collègues étrangers présents : Dr. L. Galli Milic)
- Co-organisation du colloque international « Lecture du *Panegyrique pour le Sixième Consulat d'Honorius* de Claudien », en collaboration avec le Pr. B. Bureau, Lyon III, 15 et 16 octobre 2015 (collègues étrangers présents : Prof. F.E. Consolino, Prof. H. Harich-Schwarzbauer, Dr. A. Prenner, Prof. H. Hofmann, Dr. V. Berlincourt)
- Organisation du colloque international « Lectures du livre 3 des *Saturnales* de Macrobie », 17-18 octobre 2019, Besançon, ISTA