

**Maria Jennifer Falcone**  
**Curriculum vitae**

*Posizione attuale*

**Professoressa Associata di Lingua e Letteratura Latina** (L-FIL-LET/04) presso  
Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)

*Abilitazioni scientifiche*

Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN**) per il ruolo di Professore di seconda fascia,  
ottenuta all'unanimità nei settori:

**Lingua e letteratura latina** (Settore concorsuale 10/D3, Settore scientifico disciplinare L-  
FIL-LET/04; validità dal 05/04/2018 al 05/04/2027)

**Filologia Classica e Tardoantica** (Settore concorsuale 10/D4, Settore scientifico  
disciplinare L-FIL-LET/05; validità dal 04/04/2018 al 04/04/2027)

*Formazione*

Gennaio 2009 – Dicembre 2011: Università degli Studi di Padova e Albert-Ludwigs-  
Universität Freiburg i.Br. Dottorato di Ricerca con Cotutela di Tesi in *Scienze linguistiche,  
filologiche e letterarie*, curriculum *Filologia Classica*.

Titolo della tesi: *Il mito di Medea nella tragedia romana arcaica*. Relatori: Proff. L. Nosarti (Padova)  
e A. Bagordo (Freiburg).

2006-2008: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laurea Specialistica in *Filologia,  
Letterature e Civiltà del Mondo Antico*.

Titolo della tesi: *Indagini sul Dulorestes di Pacuvio con edizione e commento dei frammenti*. Relatore:  
Prof. G. Aricò. 110/110 e lode.

2003-2006: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laurea triennale in *Lettere  
Classiche*.

Titolo della tesi: *Levio: problematica generale e interpretazione dei frammenti*. Relatore: Prof. G. Aricò.  
110/110 e lode.

2003: Maturità Classica presso Liceo Ginnasio B. Telesio – Cosenza. 100/100 con menzione  
di lode.

### ***Incarichi e borse in Italia***

Gennaio 2019 – Dicembre 2021: **Ricercatrice** a t.d. (art. 24 comma 3-B L. 240/10) in **Lingua e Letteratura Latina** (L-FIL-LET/04) presso Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

Luglio 2012 – Giugno 2016: **Assegno di ricerca** in Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tema della ricerca: *Il mito troiano nel teatro latino arcaico*.

Novembre 2015 – Novembre 2016: borsa di studio presso la *Venice International University* (VIU), Advanced Seminar in the Humanities 2015– 2016. Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome, and the Near East.

### ***Incarichi e borse all'estero***

Ottobre 2017 – Dicembre 2018: **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** presso la cattedra di Klassische Philologie – Latein (Prof. Dr. Christoph Schubert), Friedrich-Alexander Universität Erlangen.

Ottobre 2016 – Settembre 2017: **Visiting Fellow** presso l'IKGF (International Consortium for Research in the Humanities – Fate, Freedom and Prognostication. Strategies for Coping with the Future in East Asia and Europe) Erlangen-Nürnberg. Progetto di ricerca: *Fate, Destiny, Prognostication and Dream Divination across Pagan and Christian Cultures: the Case of Dracontius*.

22. Ottobre 2012 – 10. Novembre 2012: soggiorno di ricerca con borsa di studio presso la Fondation Hardt di Vandœuvre/Genève.

Maggio 2011 – Novembre 2011: soggiorno di ricerca presso il Seminar für Klassische Philologie - Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br. (PhD programma di cotutela di tesi).

15. Febbraio – 15. Maggio 2010: soggiorno di ricerca presso l'Institut für Griechische und Lateinische Philologie - Freie Universität Berlin.

Ottobre 2005 – Giugno 2006: borsa di studio Erasmus presso la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.

### ***Didattica***

A.A. 2022-2023: *Elementi di lingua latina, Lingua e letteratura latina* (Ovidio, *Metamorfosi*), *Storia della tradizione e fortuna dei classici*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

6 Maggio 2022: Università degli Studi di Firenze, DILEF – Progetto Dipartimenti Eccellenti 2018-2022, lezione di 2 ore: *Tradurre, epitomare, trasformare. Riflessioni sull'Ilias Latina*

20-26 Giugno 2022: FAU Erlangen-Nürnberg (Klassische Philologie), Erasmus+ Staff Mobility. Lezioni per studenti magistrali e dottorandi (4 ore complessive): *Heros, Antagonist, Verwandter: Der große Ajax in der Ilias Latina; Egenius von Toledo und Dracontius*

A.A. 2021-2022: *Elementi di lingua latina, Lingua e letteratura latina* (Ovidio, *Metamorfosi*), *Storia del teatro greco e latino* (con Eleonora Rocconi, 18 h – teatro latino), *Lingua tedesca* (15 h), Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

6-10 Settembre 2021: Intensive School for Advanced Graduate Studies - La drammaturgia occidentale dall'Antichità a oggi. Lezione dal titolo: *Il teatro di Seneca ponte verso il moderno: forme e temi della tragedia latina*, Università di Pavia

A.A. 2020-2021: *Elementi di lingua latina e Lingua e letteratura latina* (Catullo), Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

Novembre 2019: *Storia del teatro greco e latino* (5 ore, sostituzione prof. Elisabetta Matelli), Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

A.A. 2019-2020: *Elementi di lingua latina e Lingua e letteratura latina* (Seneca, *Medea*), Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

A.A. 2018-2019: *Elementi di lingua latina*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

WS 2018-2019: *Übung: Römische Prosodie und Metrik* (FAU Erlangen-Nürnberg)

A.A. 2017-2018: *Elementi di lingua latina*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona (docenza a contratto)

WS 2017-2018: *Proseminar Poesie: Eine Fremde in Rom? Medea-Darstellungen in der römischen Literatur* (FAU Erlangen-Nürnberg)

SS 2018: *Proseminar Epochen: Cantores Euphronis. Catull und die literarische Avantgarde in Rom* (FAU-Erlangen-Nürnberg)

A.A. 2015-2016; 2014-2015; 2013-2014: *Prosodia e metrica latina*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

### ***Partecipazione e organizzazione di gruppi di ricerca, finanziamenti e altre attività***

2022 – : membro scientifico del progetto di ricerca franco-tedesco *Poésie Biblique Latine de l'Antiquité au Moyen-Âge (IVe-XIIIe s.) entre intertextualité et réception grammaticale* (PoBLAM) – Università coinvolte: Wuppertal e Erlangen (Germania), Strasburgo (Francia)

1-4 febbraio 2022: finanziamento di un convegno di studi presso **Villa Vigoni** (bando 2021 Cooperazione Italo-Tedesca nel campo delle Scienze Umane e Sociali; enti finanziatori: Villa Vigoni – Deutsche Forschungsgemeinschaft); Università partner: FAU – Erlangen-Nürnberg (Prof. Ch. Schubert); titolo del progetto: *Die gefesselte Muse. Gefängnis und Kunst in Antike und Moderne*

2020-2024: partecipazione (40%) al progetto **ERC European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages** (ArsNova), Advanced Grant 2017, GA n. 786379, Università di Pavia e Università di Firenze, PI Maria Sofia Lannutti

2019 – oggi: Socia della Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL)

2019 – oggi: Socia dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) – Delegazione di

Pavia “D. Magnino”

2017 – oggi: Membro della Mommsen Gesellschaft

2016 – oggi: Membro dell’Associazione di Studi Tardoantichi

2014 – 2018: Partecipante a un seminario dipartimentale su Draconzio, diretto dal Prof. L. Nosarti, Università degli Studi di Padova

Marzo 2013 – oggi: Membro scientifico della SIAC (Société Internationale des Amis de Cicéron)

Anni 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013: Partecipazione alla Ricerca Scientifica (ex 60%) coordinata dal prof. L. Nosarti: *Filoni innovativi nella letteratura latina fra IV e VI secolo d.C. (contenuti, generi letterari, lingua, stile, metrica)* (Università di Padova)

2009-2016: Partecipazione ai gruppi di ricerca di Ateneo (D1) diretti da M. Rivoltella: *Scritture e ri-scritture nel mondo latino: dalla produzione all’attualizzazione del testo letterario* (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano)

Ha partecipato come borsista ai seguenti seminari formativi e giornate di studio: *Giornate Plautine VI. Tradurre Plauto* (settembre 2008); *Giornate Plautine VII. L’arte del prologo* (settembre 2010); Giornata del *Centro di Studi sulla Fortuna dell’Antico “Emanuele Narducci” Sestri Levante* (marzo 2013); *I seminari dell’Accademia Romanistica Costantiniana* (Spello, 23-24 giugno 2016).

### ***Comitati scientifici ed editoriali***

Ottobre 2022 – : Membro del comitato scientifico della collana “Dicti Studiosus. Ricerche sui testi latini e la loro ricezione” – EUT, Edizioni Università di Trieste

2020-2021: Membro del comitato scientifico del volume: *Il Teatro delle Emozioni. Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea. La gelosia.* Università degli Studi di Padova

2019-2020: Membro del comitato scientifico del convegno: *Il Teatro delle Emozioni. Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea. L’ira.* Università degli Studi di Padova

2015 – 2017: Membro del comitato di redazione di “Aevum”

Revisore anonimo per le seguenti riviste/volumi collettanei/case editrici: *Aevum Antiquum*; *Graecolatina Brunensia*; *Greek and Roman Musical Studies*; *Dionysos ex Machina*; Atti delle conferenze “Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena”, *L’Aquila* 2018; seminari di *Prolepsis* 2017 e 2019; *Rationes Rerum*; Routledge (*Later Latin Poetry*); Collana ‘*Antichistica*’ (Edizioni Ca’ Foscari); *Philomusica*

### ***Incarichi istituzionali e di gestione***

Referente del Dipartimento per la didattica innovativa

Referente del Dipartimento per la sostenibilità (OSA) e referente del Dipartimento per il tavolo di lavoro RUS Educazione (Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile)

Membro della commissione Ricerca e Terza Missione e della commissione

Commissaria di concorsi: procedura RTD-A Sapienza – Università di Roma (bando 978 del 6 maggio 2022)

### ***Competenze linguistiche***

Italiano (madrelingua)

Tedesco: ottima conoscenza dello scritto e del parlato (Test DaF, Sprachniveau 5)

Inglese: ottima conoscenza dello scritto e del parlato

Francese: buona conoscenza dello scritto e del parlato

### ***Relazioni/comunicazioni a convegni e conferenze***

1. 13 dicembre 2022 – (evento online) 'Titubanti Testi, Binomio di lettura; *Ilias Latina 839-391* (con Lorenza Bennardo – Toronto)
2. 8 novembre 2022 – Viterbo, Università degli studi della Tuscia. Convegno internazionale Mito e Teatro classico nelle letterature dell'Europa: *Il sogno di una morte che ricompone. Riflessioni sulla figura di Andromaca nelle Troades di Seneca*
3. 2 febbraio 2022 – Villa Vigoni, *La Musa incatenata* (organizzazione MJ Falcone e Ch. Schubert): *Tempora servare iussit et ipse Deus*. Tempo, religione e potere nella Satisfactio di Draconzio
4. 8 dicembre 2021 – Trinity College Dublin, Polytropos Ajax. Roots, Evolution and Reception of a Multifaceted Hero: *Hero, Antagonist and Cousin: Some Remarks on Ajax Telamonius in the Ilias Latina*
5. 13 novembre 2020 – Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia (evento da remoto), European Ars Nova. Il corpus dei testi latini: *Il corpus dei testi latini: edizioni esistenti, tradizione manoscritta e considerazioni generali*
6. 17 gennaio 2020 – Università di Firenze, I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi: *Furnos reliquisti quare? Verso l'edizione e l'analisi dei testi latini*
7. 20 novembre 2019 – Università di Roma Tre, Giornata di Studi. Profili di poesia latina tardoantica: *Il testo di Draconzio nella recensio Eugenia: alcune considerazioni*
8. 3-4 ottobre 2019 – Nice, Université Côte d'Azur, La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge. Colloque international organisé par G. Scafoglio avec la collaboration de R. Faure : *Note critiche ed esegetiche alla Satisfactio di Draconzio*
9. FIEC/CA 2019 London (*15th Congress of the Fédération internationale des associations d'études classiques and the Classical Association annual conference 2019*), organizzazione del Panel *Imprisoned Voices from the Classical World: Prison (and) Literature, Literature in Prison* (con Ch. Schubert; K. Pohl; N. Montenz); titolo dell'intervento: *Religion, Literature and Power. Some Observations on Dracontius' imprisoned poetry*
10. 9/10 maggio 2019 – Bologna, In suum vertere. *La traduzione nel mondo greco e romano: Matrone troiane? Osservazioni sulla caratterizzazione dei personaggi femminili nell'Ilias Latina*
11. 2/4 maggio 2019 – Trento, Convegno Internazionale "Gli antichi e la montagna": *Filippo sul monte Emo. Note di lettura a Liv. XL 21-22*

12. 24/25 gennaio 2019 – Erlangen, Workshop Internazionale “Ilias Latina” (organizzazione MJ Falcone e Ch. Schubert): *Die Ilias nach Vergil. Zur Charakterisierung trojanischer Helden in der Ilias Latina*
13. 9 novembre 2018 – Ghent, GROLA (Ghent Readers of Late Antiquity): *Blossius Aemilius Dracontius, Satisfactio*
14. 4/5 ottobre 2018 – Messina, Convegno Internazionale “Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare”: *Agnita virgo ... crimine: alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio*
15. 2/5 luglio 2018 – Leeds, International Medieval Congress 2018: *Time, Cultural Memory, and Persuasion: Some Observations on Dracontius's Satisfactio*
16. 22/23 giugno 2018 – Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Volturnia 6: *Reiter und Pferd: über die letzten Verse der Satisfactio des Dracontius*
17. 6/7 ottobre 2017 – Universidad de Salamanca, 5<sup>th</sup> ISLALS Conference 2017: *Literature squared: Metaliterary reflexions in Late Antiquity: A Poet and his Fault: Meta-Literary Hints in Dracontius' Satisfactio*
18. 13/16 settembre 2017 – Oxford, Regent's College, The Prophetic Word: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation. The Power of the Word International Conference V: *Quid virgo canit? True and False Prophecies in Late Antiquity: the Case of Dracontius*
19. 11 luglio 2017 – LMU, München, Institut für Klassische Philologie: *Das Thema des freien Willens in der Satisfactio des Dracontius.*
20. 13 giugno 2017 – IKGF, Erlangen: *Dealing with Ancient Prophecies in Late Antiquity: the Case of Dracontius*
21. 2 giugno 2017 – Lisbon, Modulations and Transpositions: The Contexts and Boundaries of ‘Minor’ and ‘Major’ Genres in Late Antique Christian Poetry, Centro de estudos clássicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (1-2 Juni 2017): *A Rhetoric Modulation of Genres: Dracontius' Satisfactio*
22. 22 novembre 2016 – Erlangen (Institut für Klassische Philologie), *Medea in der römischen Tragödie* (Gastvortrag)
23. 26 ottobre 2016 – Milano, Università Cattolica (Giornata di studio *Le tragedie di Seneca. Recitazione o rappresentazione?*): *Approccio cognitivo e coinvolgimento del pubblico. La narrazione dell'autoaccecamento in Sen. Oed. 915-979*
1. 15 ottobre 2016 – Venice International University: *Oedipus' Self-blinding in Senecan Drama. A Cognitive Reading of Oed. 915-979 and Pho. 150-181*
24. 14/15 aprile 2016 – Saint-Étienne / Lyon. Les épigrammes de l'Anthologie Latine entre innovation et tradition (Colloque international): *Chercher les tesselles d'une mosaïque intertextuelle : l'épigramme 91 Sh.-B. de l'Anthologie Latine*
25. 4 marzo 2016 – Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’. AICC delegazione di Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’: *La produzione dei salumi nel mondo latino: sguardi tecnici e letterari*
26. 20 novembre 2015 – Università di Roma La Sapienza. III Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini: *La scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio*

27. 29/30 ottobre 2015 – Università degli Studi di Verona. “Parole mie che per lo mondo siete”, Convegno Internazionale di Studi sulla Citazione: Mater te appello: *alcune considerazioni su una citazione teatrale latina*
28. 12/14 giugno 2014 – Warsaw, Poland. Fragments, Holes, and Wholes: Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice. Respondent on Costas Panayotakis (University of Glasgow), *pomponius, nouius/neuius and the fragments of Atellane come*
29. 28 aprile 2014 – Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’. AICC delegazione di Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’: *Medea e la tragedia in Roma repubblicana*
30. 31 maggio 2012 – Santiago de Compostela, Facultad de Filología Universidad de Santiago. Convegno Poetic Language and Religion in Greece and Rome (31 maggio – 1 giugno 2012): *Il linguaggio sacrale nei frammenti tragici latini relativi a Medea*
31. 21 gennaio 2012 – Innsbruck, Institut für Sprachen und Literaturen. Gräzistik und Latinistik. Metageitnia XXXIII: *Beobachtungen zur Dramaturgie der Medea exul von Ennius*
32. 25 novembre 2011 – Università di Roma La Sapienza. I Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini (Respondent di A. Rolle: *Una presenza di Isis nel Γερωντοδιδάσκαλος di Varrone?*)
33. 29 aprile 2010 – Freie Universität Berlin (Institut für Griechische und Lateinische Philologie): *Eine Einleitung in die Republikanische Tragödie. Mit besonderer Berücksichtigung der Dramen des Pacuvius* (Gastvortrag)
34. 31 gennaio 2006 – Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br. Philologisches Kolloquium des Seminars für Klassische Philologie: *Die Alkestis des Laevius*

### ***Pubblicazioni***

#### ***Monografie***

1. *Medea sulla scena tragica repubblicana. Commento a Ennio, Medea exul; Pacuvio, Medus; Accio, Medea sive Argonautae*, “Drama – Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption” 18, Narr, Tübingen 2016

#### ***Curatele***

1. *Ilias Latina. Text, Interpretation, Reception. Ed. by Maria Jennifer Falcone and Christoph Schubert*, Brill (Mnemosyne Supplements, 443), Leiden / Boston 2022

#### ***Articoli e contributi***

1. *Il testo di Draconzio nella recensio Eugeniiana*, “RPL” (in corso di stampa)
2. *Note critiche ed esegetiche alla Satisfactio di Draconzio*, in G. Scafoglio (cur.), *Dracontius dans la culture de l’Antiquité tardive. Actes du Colloque tenu les 3 et 4 octobre 2019 à l’Université Côte d’Azur (Nice)*, “LEC” 90, 2022, pp. 57-69
3. *Il modello nel modello. Intertesti integrati nell’Ilias Latina* (vv. 611-613), “Maia” 74/1, 2022, pp. 121-126

4. (con Ch. Schubert), *Introduction*, in M.J. Falcone / Ch. Schubert (edd.), *Ilias Latina. Text, Interpretation, Reception*, Leiden / Boston 2022, pp. 1-13
5. *Die Ilias nach Vergil. Zur Charakterisierung trojanischer Helden in der Ilias Latina*, in M.J. Falcone / Ch. Schubert (edd.), *Ilias Latina. Text, Interpretation, Reception*, Leiden / Boston 2022, pp. 173-193
6. *La memoria delle parole attraverso i secoli: sulle tracce del latino 'sconosciuto'*, "La scuola classica di Cremona. Annuario dell'associazione ex alunni del liceo-ginnasio 'Daniele Manin'", Cremona 2021, pp. 29-31
7. *Dream Books and Treatises on Dream Interpretation in the Medieval Western Christian World*, in M. Heiduk – K. Herbers – H.Ch. Lehner (edd.), *Prognostication in the Medieval World. A Handbook*, Berlin/New York 2021, pp. 760-767
8. (con L. Nosarti), "Effetto sorpresa": *Pacuvio, Dulorestes v. 148 Ribb.*<sup>3</sup>, "Sileno" XLVI/2020, pp. 139-149
9. *Some Observations on the Genre of Dracontius' Satisfactio*, in F. Hadjittofi – A. Lefteratou (edd.), *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, "Trends in Classics - Supplementary Volumes" 86, Berlin/New York 2020, pp. 125-138
10. *A Poet and His Fault: Meta-Literary Hints in Dracontius' Satisfactio*, in J. Hernández Lobato – O. Prieto Domínguez (edd.), *Literature Squared: Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, "STTA" 18, Turnhout 2020, pp. 237-253
11. *Agnita virgo ... crimine: alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio*, in A. Di Stefano - M. Onorato (curr.), *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, "Studi Latini" N.S. 94, Napoli 2020, pp. 95-118
12. *Matrone troiane? Osservazioni sulla caratterizzazione di Ecuba e Andromaca nell'Ilias Latina*, "RPL" 42, 2019, pp. 152-162
13. *Filippo sul monte Emo: note di lettura a Liv. XL 21-22*, in M. Taufer (cur.) *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, "Paradeigmata" 56, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2019, pp. 231-241
14. *Cercare le tessere di un mosaico intertestuale: l'epigramma 102 R. (91 Sh.-B.) dell'Anthologia Latina*, in F. Garambois-Vasquez et D. Vallat (curr.), *Post Veteres. Tradition et innovation dans les épigrammes de l'Anthologie Latine*, Lyon 2019, pp. 57-64
15. *La scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio*, "La Biblioteca di CC" 5, 2017, pp. 100-111
16. *La salatura delle carni: nota a Catone, agr. 162, 1-3 e Columella, rust. 12, 55*, "Philologus" 159/2, 2015, pp. 272-281
17. *Appunti sulla presenza del teatro tragico latino nelle Menippeae*, "RPL" 36, 2015, pp. 37-68
18. *Due note esegetiche al Dulorestes di Pacuvio (fr. 21.143-5 e 18.139 R.<sup>2</sup>)*, "Lexis" 32, 2014, pp. 282-289
19. *Virgilio, Aen. 2, 608-612 e il prologo della Medea sive Argonautae di Accio*, "Aev. Ant." 10, 2010 (2014), pp. 203-212
20. *Poetic and Religious Language in Roman Tragic Fragments Concerning Medea*, in J.V. García - A. Ruiz (eds.), *Poetic Language and Religion in Greece and Rome*, Newcastle 2013, pp. 310-320
21. *Nostrae fatum excusabile culpae. Dal modello elegiaco ovidiano all'Ipsipile di Stazio*, "Athenaeum" 99, 2011, pp. 491-498
22. *Medea e Angitia: possibili intersezioni nella cultura latina*, "Aevum" 85, 2011, pp. 81-98
23. *Le songe de Médée: la 'poesia muta' di Angelin Preljocaj*, "Stratagemmi" 16, 2010, pp. 103-125

24. *Un'interessante rivisitazione del mito di Oreste: il Dulorestes di Pacuvio*, "Stratagemmi" 8, 2008, pp. 47-71

### **Recensioni/schede bibliografiche e cronache**

1. O. Zwierlein, *Die Carmina Christiana des Dracontius. Kritischer Kommentar*, Berlin-Boston 2019, "Exemplaria Classica" 25, 2021, pp. 461-463
2. *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di Mario Citroni, Mario Labate, Gianpiero Rosati, Pisa, Edizioni della Normale, 2019, "Maia" 73/2 2021, pp. 467-470
3. K. Pohl, *Dracontius: De raptu Helenae. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar*, Stuttgart 2019, "Athenaeum" 109/1, 2021, pp. 341-342
4. K. Pohl (Hrsg.), *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, Stuttgart 2019, „Anzeiger für die Altertumswissenschaft“ 73/2, 2020, pp. 101-104
5. *Convegno internazionale. La montagna nell'antichità* (Trento 2-4 maggio 2019), "BStudLat" 49/2, 2019, pp. 726-730
6. *In suum vertere. La traduzione nel mondo greco e romano*. Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Tardoantica, 9-10 maggio 2019, "BStudLat" 49/2, 2019, pp. 738-740
7. Tacito, *Agricola*. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note di S. Audano, Santarcangelo di Romagna 2017, "BStudLat" 48/2, 2018, pp. 729-731
8. C. González-Vázquez (ed.), *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro* (Zaragoza 2017), "FuturoClassico" 3, 2017
9. *Quot aderant vates, rebar adesse deos*. La formazione di Ovidio: Milano, 17-18 novembre 2016, "BStudLat" 47/1, 2017, pp. 316-318
10. (con Cristina Pagnotta), *Cronaca del quarto Seminario dell'Accademia Romanistica Costantiniana*, "Rivista di Diritto Romano" 16/17 (n.s. 1/2), 2016/2017
11. Blossio Emilio Draconzio, *Medea*, a cura di Fabio Gasti, Milano, La Vita Felice, 2016, "Aevum" 91, 2017, pp. 284-285
12. Virgil, *Aeneid 6. A Commentary*, by N. Horsfall, Berlin-Boston 2013, "Aevum" 90, 2016, pp. 270-271
13. Petronius Arbitrator, *Satyrische Geschichte. Satyrice, Lateinisch-Deutsch, herausgegeben und übersetzt von N. Holzberg*, Berlin 2013, "Aevum" 90, 2016, pp. 271-272
14. V. Fabrizi, *Mores veteresque novosque: rappresentazioni del passato e del presente di Roma negli Annales di Ennio*, Pisa 2012, "Aevum" 88, 2014, pp. 255-256
15. V. Sauer, *Religiöses in der politischen Argumentation der späten römischen Republik. Ciceros Erste Catilinarische Rede – Eine Fallstudie*, Stuttgart 2013, "Aevum" 88, 2014, pp. 258-259
16. M. Faure-Ribreau, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris 2012, "Aevum" 87, 2013, pp. 291-293
17. F. Stürner, *Monologe bei Plautus. Ein Beitrag zur Dramaturgie der hellenistisch-römischen Komödie*, Stuttgart 2011, "Aevum" 86, 2012, pp. 371-373
18. *The Ancient Dancer in the Modern World: Responses to Greek and Roman Dance*, ed. by F. Macintosh, Oxford [et al.] 2010, "Aevum" 86, 2012, pp. 406-409

19. G. Petrone, *Quando le Muse parlavano latino. Studi su Plauto*, Bologna 2009, “Aevum” 85, 2011, pp. 223-225

### ***Pubblicazioni di carattere divulgativo o scolastico***

*Catullo* – in F. Ursini (cur.), *Tua vivit imago*. Corso di Letteratura Latina, Giunti-T.V.P. editori-Treccani 2021, vol. 1, pp. 362-456

Dal 2016 collaborazione saltuaria con *Alias Domenica*:

*Orecchie aperte per Roma* (M. Bettini, Roma città della parola) *Alias Domenica* – Il Manifesto (17/07/2022)

*Spavalderia dei Romani nell'accogliere i modelli greci: Bucoliche, Epodi, identità* (L. Galasso, cur., La letteratura latina in età ellenistica) *Alias Domenica* – Il Manifesto (06/02/2022)

*La danza del futuro è un Hermes in volo. Coreutica - Duncan, Graham*, *Alias Domenica* speciale estate “Opera aperta. Ricezione di classici greci e latini” (09/08/2020)

*Nel petto di Penelope l'ultima freccia di Ulisse* (M.G. Ciani, Penelope), *Alias Domenica* – Il Manifesto (01/09/2019)

*Serrato, personale, quasi agonistico: il confronto di La Penna con Ovidio* (A. La Penna, Ovidio), *Alias Domenica* – Il Manifesto (07/07/2019)

*Sallustio. Un classico di La Penna anti-separatismi* (A. La Penna, Sallustio), *Alias Domenica* – Il Manifesto (22/04/2018)

*La metamorfosi come passaggio di stato/identità* (Antonino Liberale), *Alias Domenica* – Il Manifesto (11/03/2018)

*Dialogo filosofico regolato dai numeri: la musica secondo il giovane Agostino* (M. Bettetini, De Musica), *Alias Domenica* – Il Manifesto (04/02/2018)

*Ripudiata, maga, assassina, Medea nel prisma del mito* (Bettini-Pucci, Medea), *Alias Domenica* – Il Manifesto (12/11/2017)

*Seneca. Una strategia stilistica per qualificare l'esistenza* (A. Traina, Seneca De brevitate vitae), *Alias Domenica* – Il Manifesto (18/06/2017)

*Una maga nera per il tardoantico* (F. Gasti, Medea di Draconzio), *Alias Domenica* – Il Manifesto (10/07/2016)