

Liste de publications récentes :

**Ouvrages et (co)directions d'ouvrages.**

1- BUREAU B. 1997, *Lettre et sens mystique dans l'Historia Apostolica d'Arator: exégèse et épopée*, Turnhout, Brepols, « Collection des Études Augustiniennes. Série Antiquité, 153 ».

2-BUREAU B., NICOLAS C., & ZEHNACKER H. 1998, « *Moussylanea* »: *mélanges de linguistique et de littérature anciennes offerts à Claude Moussy / [éd. par] Bruno Bureau, Christian Nicolas avec une préf. d' Hubert Zehnacker*, Louvain ; Paris, Peeters, « Bibliothèque d'études classiques ».

3-BUREAU B. & NICOLAS C. 2008, *Commencer et finir : débuts et fins dans les littératures grecque, latine et néolatine / [textes réunis par Bruno Bureau et Christian Nicolas]*, Paris, de Boccard.

4-BUREAU B. 2013, *Le chant de Pâques: Poème pascal, Prose pascale / Sédulius ; trad. de Bruno Bureau*, Paris, Migne, « Les Pères dans la Foi, 103 ».

5-BUREAU B., NICOLAS C., & MAROUZEAU J. 2015, *L'eunuque / Térence ; texte établi par J. Marouzeau ; trad. et commentaire par Bruno Bureau et Christian Nicolas*, Paris, Les Belles Lettres, « Commentario, 3 ».

6-ARATOR 2017, *Histoire apostolique*, B. Bureau & P.-A. Deproost (trad.), Paris, France, les Belles lettres.

**• Articles (sélection d'articles récents) :**

BUREAU B. 2016a, « Présence/absence de Lucain dans les deux livres du “Contre Rufin” », *Lucan and Claudian: context and intertext*. Ed. Berlincourt, Valéry, Galli Milić, Lavinia & Nelis, Damien P., Heidelberg, Winter, « Bibliothek der Klassischen Altertumswissenschaften. Neue Folge. 2. Reihe, 151 », p. 175-197.

BUREAU B. 2016b, « Modeler le prince ou critiquer le prince », *Interférences. Ars scribendi*, 10.

BUREAU B. 2016c, « Biblical Quotations and Allusions in two Latin Epics, Sedulius' Carmen Paschale and Arator's Historia Apostolica », *Die Septuaginta - Geschichte, Wirkung, Relevanz: 6. Internationale Fachtagung veranstaltet von Septuaginta Deutschss, Wuppertal 21.-24.Juli 2016*, M. Meiser, M. Geiger, S. Kreuzer, & M. Sigismund (dir.), Tübingen, Allemagne, Mohr Siebeck, p. 889-903.

BUREAU B. & NICOLAS C. 2016, « Les passions chez Donat, commentateur de Térence : l'exemple de la colère », ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ. CONGRÈS 2016, *L'homme et ses passions: actes du XVIIe congrès international de l'association Guillaume Budé organisé à Lyon du 26 au 29 août 2013*, I. Boehm, J.-L. Ferrary, & S. Franchet d'Espèrey (dir.), Paris, Les Belles Lettres.

BUREAU B. 2017a, « Une lecture rhétorique du théâtre de Térence : l'enseignement oratoire dans le commentaire de Donat à *L'Hécyre* », *Exercices de rhétorique*, 10.

BUREAU B. 2017b, « Présence des poètes chrétiens dans l'œuvre d'Arator, vers un renouvellement des modèles », Clémentine Bernard-Valette; Jérémy Delmulle; Camille Gerzaguet. *Nihil veritas erubescit. Mélanges offerts à Paul Mattei par ses élèves, collègues et amis*, Brepols, p.575-590.

BUREAU B. 2017c, Entre théologie, grammaire et métrique: présence de deux poètes tardifs dans les manuels tardo-antiques et médiévaux, Sédulius et Arator (sous presse)

BUREAU B. 2017d, « Les livres 3 et 4 du Carmen Paschale de Sédulius, liste versifiée de miracles ou traité de christologie ? », *Actes du Colloque international sur la liste dans l'Antiquité* (sous presse).

BUREAU B. 2018a, « L'autorité apostolique à travers les discours de l'*Historia Apostolica* d'Arator » (à paraître).

BUREAU B. 2018b, « Les enjeux nouveaux qu'ouvrent les Humanités Numériques en lien avec les pratiques éditoriales traditionnelles et leur questionnement », *Congrès de l'association Guillaume Budé* (à paraître).

BUREAU B. 2018c, « Lucain 9, 49-112: la voix de Cornélie et les ambiguïtés génériques du poète épique », *Actes du colloque « La confusion des genres dans la Pharsale »* (à paraître).

BUREAU B. 2018d, « Construire l'image du prince en Occident entre 395 et 404 : les Panégyriques impériaux de Claudien et le « miroir du prince », *Interférences*, 11.

BUREAU B. & NICOLAS C. 2018, « Le lectorat de Donat, commentateur de Térence », *Pragmatique du commentaire: mondes anciens, mondes lointains*, C. Delattre, E. Valette-Cagnac, J.-F. Cottier, S. Kefallonitis, M. Ribreau, & J. Soler (dir.), Turnhout, Belgique, Brepols.

BUREAU B. & ORSINI S. 2018, « Éditer : d'un texte antique à un corpus de brouillons modernes, quelles problématiques pour quels outils ? », *Congrès du GIS Humanités* (à paraître)

#### **Autres publications et productions :**

24-*Hyperdonat, Une édition électronique des commentaires de Donat aux comédies de Térence, 0-Vita Terenti, Evanthii Excerpta de Fabula, de Comoedia* 1-*L'Andrienne*, en collaboration avec C. Nicolas, M. Ingarao et E. Raymond (2009), 2-*L'Eunuque*, codirection avec C. Nicolas, M. Ingarao et E. Raymond, (2008) 3- *L'Hécyre* co-direction avec C. Nicolas, M. Ingarao et E. Raymond, (2010) 4- *Les Adelphe*s en collaboration avec C. Nicolas (traducteur principal) 5- *Phormion*, en collaboration avec S. Laborie (traductrice principale), C. Nicolas, M. Ingarao et E. Raymond (2009), *Phormion*, version définitive en collaboration avec C. Nicolas et M. Ingarao, consultable sur le site <http://hyperdonat.huma-num.fr/>