

Les anthologies et les histoires littéraires s'attachent d'ordinaire aux grands noms qui ont marqué une époque ou un genre. Ce colloque prend le contrepied de cette démarche puisqu'il portera exclusivement sur les poèmes chrétiens en langue latine qui nous sont parvenus de manière anonyme, depuis les expérimentations poétiques des premiers chrétiens jusqu'aux formes poétiques variées qui ont connu un grand développement dans la spiritualité tardo-antique.

Les communications exploreront des pistes variées :

- le **contexte**, la **diversité formelle** et le **caractère expérimental** des premiers poèmes chrétiens
- la **question de l'auctorialité** dans le cas des poèmes anonymes imitant les *auctores* chrétiens ou attribués à ceux-ci
- la **voix**, l'**identité** des orants que donnent à entendre ces pièces anonymes
- leurs **interactions avec la liturgie** et, le cas échéant, leur **utilisation liturgique**
- les **enjeux littéraires et spirituels** de ces créations poétiques anonymes.

Die Textsammlungen und literaturgeschichtlichen Übersichtswerke orientieren sich für gewöhnlich an den großen Namen, die eine Epoche oder eine Gattung prägen. Dieses Kolloquium nimmt bewusst die entgegengesetzte Blickrichtung ein und beschäftigt sich ausschließlich mit denjenigen christlichen Gedichten in lateinischer Sprache, die anonym überliefert sind – ausgehend von den dichterischen Suchbewegungen im frühen lateinischen Christentum bis zu den unterschiedlichen bekannten Erscheinungsformen, die sich in der Spätantike entfaltet haben.

Die Vorträge verfolgen unterschiedliche Ziele:

- Berücksichtigung des **Kontextes**, des **Formenreichtums** und des **experimentellen Charakters** der ersten christlichen anonymen Dichtungszeugnisse
- die **Frage der Autorschaft**, wenn diese anonymen Abfassungen berühmte *auctores* nachahmen oder ihnen zugewiesen sind
- die **Stimme** und die **Identität** der Sprechenden, wie sie sich in diesen Werken zu erkennen geben
- der **liturgische Kontext** der Gedichte oder die **Wechselbeziehung zu den liturgischen Formen**
- die **literarische Bedeutung** dieser anonymen Gedichte und ihr **Beitrag zur Geistesgeschichte** des antiken Christentums.




Renseignements et inscription :  
[celine.urlacher-becht@uha.fr](mailto:celine.urlacher-becht@uha.fr)



Formes de la piété  
anonyme dans la poésie  
latine chrétienne de ses  
début au VII<sup>e</sup> siècle

Anonyme Formen der  
Frömmigkeit in der  
christlichen lateinischen  
Dichtung von ihren  
Anfängen bis ins  
7. Jahrhundert

 19-21 décembre 2023

 Université de Haute-Alsace  
Mulhouse (Learningcenter,  
campus Illberg)

Organisation :  
Stefan Freund  
Bergische Univ. Wuppertal  
Céline Urlacher-Becht  
Univ. de Haute-Alsace  
Mulhouse



Illustrations :  
© Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS







---

## Mardi 19 décembre

13h30 Accueil



14h00 Introduction

### Session 1 : Formes et expérimentations variées

#### Panel 1: Unterschiedliche und experimentelle Formen

**14h15** GILBERT C. (Univ. de Strasbourg) : « *Tu quem uenturum sancti cecinere poetae* » : les *Laudes Domini*, une expérience neuve de la prière

**14h45** FREUND S. (Bergische Univ. Wuppertal) : Der *Psalmus Responsorius* als Zeugnis anonymen Frömmigkeit

15h15 Discussion



15h30 Pause

**16h00** SCHUBERT C. (FAU Erlangen-Nürnberg) : Formen der Frömmigkeit in den kleineren christlichen Vergilcentones (mit Konzentration auf *De Verbi Incarnatione* und *De ecclesia*)

**17h00** KÖRFER A.-L. (Herder-Institut, Marburg) : Von der Kaiserpanegyrik zum Lob Christi: Die anonymen Gittergedichte im Werk Optatians (*carmina* 22, 24)

**17h30** GÄRTNER T. (Univ. zu Köln) : Versprengte christliche Stücke in paganen Epigrammcorpora der Spätantike

18h00 Discussion



19h45 Dîner

---

## Mercredi 20 décembre

### Session 2 : La tradition hymnique

### Panel 2: Die hymnische Tradition

**9h00** POHL K. (Bergische Univ. Wuppertal) : *Gratia* und *grates* in frühen Hymnen

**9h30** STOEHR-MONJOU A. (Univ. Clermont-Auvergne) – URLACHER-BECHT C. (Univ. de Haute-Alsace) : Comment louer Dieu ? L'exemple du *Te Deum* et des hymnes trinitaires 41 et 49 Walpole

**10h00** MARTIN L. (Univ. de Strasbourg) : L'hymne *Sancte deus, lucis lumen, concordia rerum*

10h30 Discussion



10h45 Pause

**11h15** CASTELNUOVO E. (Univ. di Milano) : Sepolti e rinati in Cristo: due inni battesimali per la notte di Pasqua *Carmina* (Venanzio Fortunato, *Carm. spur.* 4 / Walpole, *Hymn. Christ.* 109)

**11h45** CONSOLINO F.E. (Univ. dell'Aquila) : Sur quelques hymnes anonymes mentionnées dans les règles de Césaire et Aurélien d'Arles

**12h15** SMOLAK K. (Univ. Wien) : „Umweltkatastrophen“: Bemerkungen zu zwei anonymen Hymnen in den *Hymnodica Hispanica*

12h45 Discussion



13h00 Déjeuner

### Session 3 : Défendre et illustrer la (vraie) foi

#### Panel 3: Die Verteidigung und Verdeutlichung des (wahren) Glaubens

**14h45** DE GIANNI D. (Univ. di Cagliari) : Tecniche argomentative e aspetti stilistico-formali nel *Carmen aduersus Marcionitas*

**15h15** NEGER M. (Univ. of Cyprus) : Die literarische Struktur des *Carmen ad quendam senatorem*

**15h45** NOCCHI F.R. (Univ. di Roma 'Tor Vergata') : Intersections entre *Carmina Damasiana* et les *Passiones*

16h15 Discussion



16h30 Pause

**17h00** DERHARD-LESIEUR G. (Ruhr-Univ. Bochum) : Das Sprechen über Transzendenz – Frömmigkeit in Form von Metaphern

**17h30** LEFLAËC A. (Univ. de Saint-Étienne) : Allégorie et vie chrétienne dans le poème *Lignum uitae*

18h00 Discussion



20h00 Dîner

---

## Jeudi 21 décembre

### Session 4 : Les épopées bibliques anonymes

#### Panel 4: Die anonymen Bibelegen

**9h00** BORDONE F. (Univ. di Pavia) : Une Christologie en vers : le *Carmen de Passione Domini*

**9h30** DE GAETANO M. (Docteur en Philologie, Brescia) : Elementi liturgici nel *Carmen de resurrectione mortuorum*

**10h00** SCHIERL P. (Univ. Basel) : Die *Laus sancti Iohannis* (Paul. Nol. *carm.* 6) als anonym überliefertes Gedicht

10h30 Discussion



10h45 Pause

**11h15** CUTINO M. (Univ. de Strasbourg) : Finalités et contexte socio-culturel du poème anonyme *Heptateuchos*

**11h45** FURBETTA L. (Univ. di Ferrara) : *Hymno dat uerba melodo* : l'hymne et la prière dans le *Metrum super Deuteronomium*

12h15 Discussion



12h30 Conclusion