

Sommaire

Introduction – Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard, Pedro Duarte et Renaud Robert

Partie 1 – La ville et ses monuments : fiction et mémoire

Mireille Courrént, La visite de la ville idéale, ou comment captiver le lecteur. De quelques stratégies d'écriture dans le *De architectura* de Vitruve

Pierre Gros, L'image, la mémoire et les signes : retour sur la Carthage de Virgile (*Énéide*, I, v. 418–493)

Charles Davoine, L'architecture rendue à la nature : l'imaginaire des ruines dans la littérature latine

Vivien Barrière, Quatorze cens ruës, & plusieurs Palais magnifiques. Faut-il prendre au sérieux Denis Nault et son *Histoire de l'ancienne Bibracte appresent appelée Autun* ?

Partie 2 – Architecture et décor : poétiques de la description

Nicole Blanc, Hélène Eristov, Dedans, dehors : mots et images pour les entre-deux

Florence Garambois, Le décor fictif dans l'œuvre d'Ausone : du *Cupido* aux épigrammes

Luciana Furbetta, Les architectures, les décors et l'image dans les écrits de Sidoine Apollinaire entre mémoire, création littéraire, imagination et réalité. L'exemple de la *domus Aurorae* dans le *carmen* 2, 407–435.

Hélène Frangoulis, Les palais d'Émathion et de Staphylos chez Nonnos de Panopolis

Delphine Lauritzen, Le palais de Thésée dans la *Descriptio imaginis* de Procope de Gaza : *mimêsis* et *realia*

Silvia Condorelli, Percorsi d'arte e percorsi di poesia negli epigrammi di Ennodio

Daniel Vallat, Décor thermal et poésie paradoxale : (d)écrire les bains dans l'*Anthologie Latine*

Partie 3 – La représentation architecturale : entre espaces fictifs et espaces allégoriques

Mireille Courrént, Voir pour dire : lieux de mémoire et architecture fictive chez Lucien de Samosate

Émilie-Jade Poliquin, Le *De architectura* comme temple de l'architecture. Miroir d'une création littéraire et artistique

Pierre-Alain Caltot, « *Propter elegantias* » (*Sat.*, 34) La *domus* de Trimalcion, de l'architecture fictive à l'espace symbolique à l'interprétation métopoétique

Marie-Geneviève Gossel, Château d'amour, château d'âme, architectures allégoriques et « demeures » mystiques. *Le château d'amour* de Robert Grosseteste et *De claustro animæ* d'Hugues de Fouilloy

Andreas Hartmann-Virnich, Quelle image pour quelle réalité ? Réflexions sur les représentations architecturales dans l'art roman

Sébastien Douchet, Réédifier le Moyen Âge au xvii^e siècle. Architecture fictive et lettres médiévales dans le *Discours sur les arcs triomphaux* de Jean Gallaup de Chasteuil (1624)

Natacha Lubtchansky, Fantaisies et compositions imaginaires. Antiquités étrusques dessinées à l'époque romantique