

Jeudi 6 novembre 2025

AMPHITHÉÂTRE DU COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN

9H-9H30 accueil des participants

9H30-10H allocutions de bienvenue

10H-10H25 **Daniel Malamis (Rhodes University, Makhanda, South Africa)** Ἰσότητι χαίρεις: symmetry and circularity in the Orphic Hymns

10H25-10H50 **Luisina Abrach (Universidad del Comahue / Universidad de Buenos Aires)** The Orphic Hymns and the good way to celebrate the gods: the rhetoric surrounding the aim and addressees of the proem

10H50-11H05 discussion

11H05-11H30 **Benoît Laudénbach (Sorbonne Université)** Rhétorique des hymnes classiques anonymes sur papyrus : beaucoup de limites et quelques informations

11H30-11H55 **Carolane Lévesque (Université Laval)** La descente aux enfers de Perséphone dans le papyrus de Berlin

11H55-12H10 discussion

12H15-14H pause déjeuner

14H30-14H55 **Sophia Alkhoury (University of Chicago)** “I Burn for You This Spice”: the Rhetoric of Reciprocity in Greco-Egyptian Magical Hymns

14H55-15H20 **Ian Rutherford (University of Reading)** Praising Bes at Abydos and Elsewhere: Greek hymns and Egyptian religion

15H20-15H35 discussion

15H35-15H50 pause

15H50-16H15 **Julia Irons (University of Chicago)** A Rhetoric of Sovereignty in the Homeric Hymn to Aphrodite

16H15-16H40 **Sylvain Perrot (CNRS, UMR 7044 ArcHiMède, Strasbourg)** Musique et rhétorique de l'espace dans les deux péans delphiques à Apollon (128/127 avant notre ère)

16H40-16H55 discussion

17H-17H45 **William Furley (Universität Heidelberg / Institute of Classical Studies, London)** The Χάρις βίαιος of Gods and the Charm of Hymns [keynote]

17H45-18H discussion

19H45 dîner des orateurs et oratrices

Vendredi 7 novembre 2025

AMPHITHÉÂTRE DU COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN

9H15-9H30 introduction à la 2^e journée

9H30-9H55 **Christopher Faraone (University of Chicago)** Defining the Genre of a Cletic Hymn

09H55-10H20 **Andrei Timotin (École Pratique des Hautes Études / PSL, LEM)** La philosophie comme hymne, de Ménandre le rhéteur à Proclus

10H20-10H35 discussion

10H35-10H50 pause

10H50-11H15 **Maria Vamvouri Ruffy (Université de Lausanne)** Tours rhétoriques dans les Hymnes de Callimaque ou comment consolider le pouvoir des dieux grecs dans l'Égypte ptolémaïque

11H15-11H40 **Michael Brumbaugh (Tulane University)** The Greek Hymnos: Between Rhetoric and Realpolitik

11H40-12H discussion

12H15-14H pause déjeuner

14H30-14H55 **Francesco Massa (Università degli studi di Torino)** L'hymne à Artémis de Libanios entre tradition rhétorique et réflexion polythéiste

14H55-15H20 **Bert van den Berg (Leiden University)** The Rhetoric of Sympatheia in Neoplatonic Hymns

15H20-15H35 discussion

15H35-16H00 pause

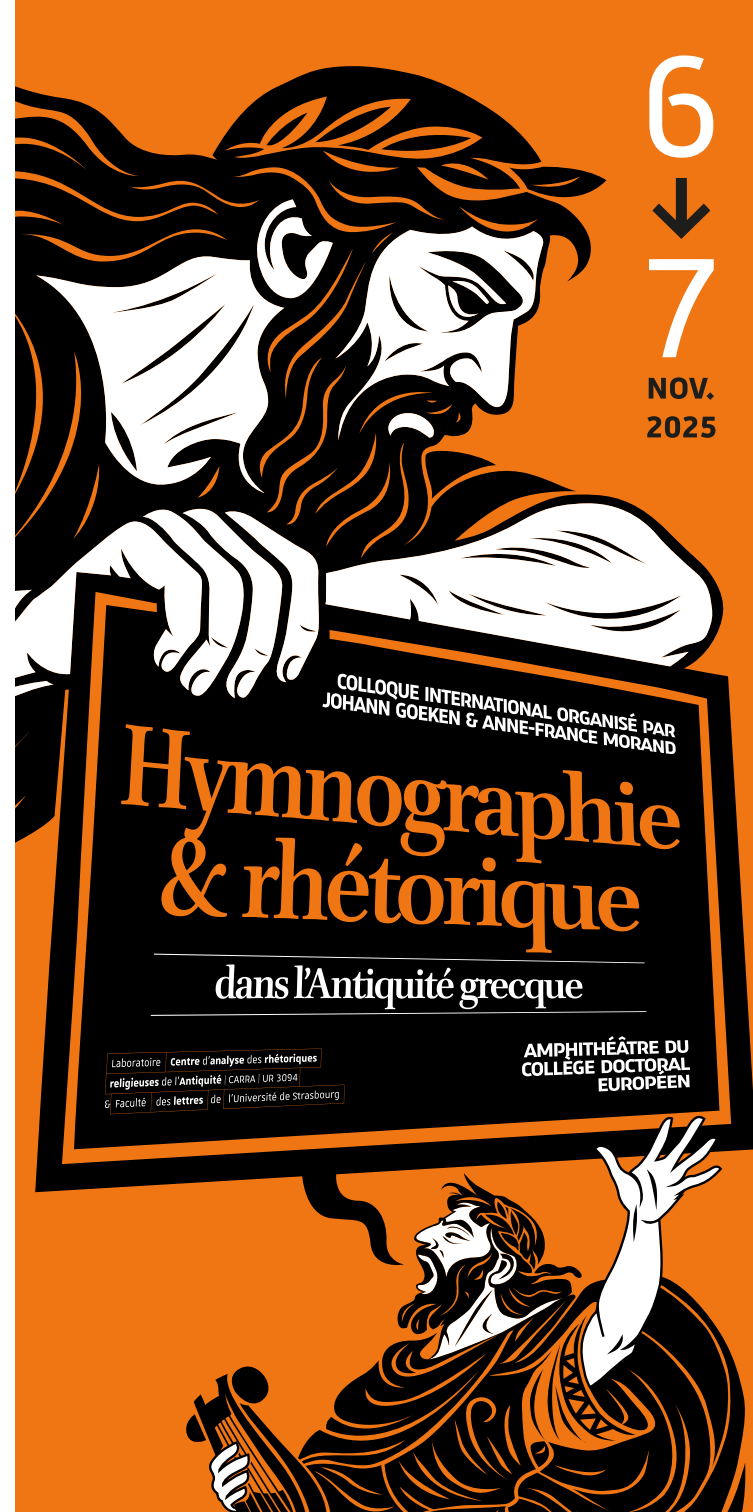
16H-16H45 **Philippe Hoffmann (EPHE-PSL / Institut de France)** Hymne et théologie chez les derniers néoplatoniciens [keynote]

16H45-17H discussion

17H-17H15 clôture du colloque

19H45 dîner des orateurs et oratrices

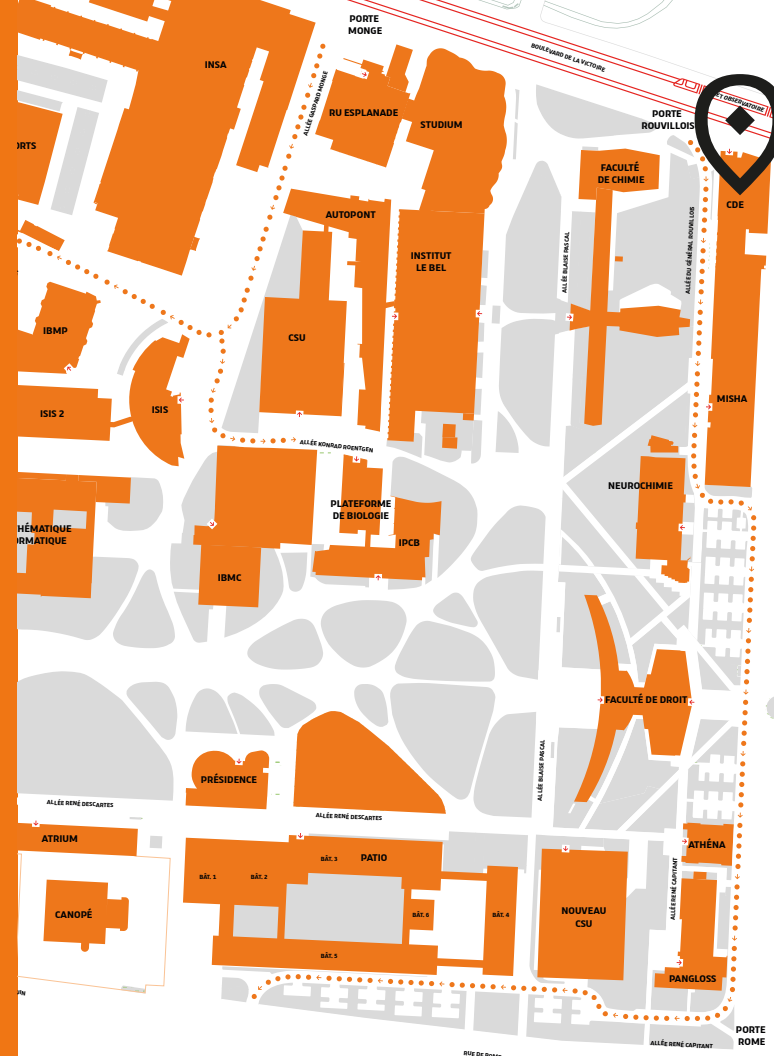
La professeure Anne-France Morand remercie l'Eurométropole de Strasbourg pour son soutien dans le cadre du programme Gutenberg des chaires d'excellence.



dans l'Antiquité grecque

En d'autres termes, l'hymne est un acte de parole et de foi qui est destiné à produire la persuasion. Dans ces conditions, faire l'éloge d'un dieu

C'est cette lacune relative de la recherche que se propose de combler le colloque « Hymnographie et rhétorique dans l'Antiquité grecque », organisé dans le cadre de la Chaire Gutenberg occupée par A.-F. Morand au sein du Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (CARRA / UR 3094).



Collège doctoral européen
47 bd de la Victoire
67000 STRASBOURG

