Jeudi 6 novembre 2025

AMPHITHÉÂTRE DU COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN

9H-9H30 accueil des participants

9H30-10H allocutions de bienvenue

10H-10H25 Daniel Malamis (Rhodes University, Makhanda, South Africa) Ἰσότητι χαίρεις: symmetry and circularity in the Orphic Hymns

10H25-10H50 Luisina Abrach (Universidad del Comahue / Universidad de Buenos Aires) The Orphic Hymns and the good way to celebrate the gods: the rhetoric surrounding the aim and addressees of the proem

10H50-11H05 discussion

11H05-11H30 *Benoît Laudenbach (Sorbonne Université)* Rhétorique des hymnes classiques anonymes sur papyrus : beaucoup de limites et quelques informations

11H30-11H55 *Carolane Lévesque (Université Laval)* La descente aux enfers de Perséphone dans le papyrus de Berlin

11H55-12H10 discussion

<mark>12H15-14H</mark> pause déjeuner

14H30-14H55 *Sophia Alkhoury (University of Chicago*) "I Burn for You This Spice": the Rhetoric of Reciprocity in Greco-Egyptian Magical Hymns

14H55-15H20 *Ian Rutherford* (*University of Reading*) Praising Bes at Abydos and Elsewhere: Greek hymns and Egyptian religion

15H20-15H35 discussion

<mark>15H35-15H50</mark> pause

15H50-16H15 *Julia Irons* (*University of Chicago*) A Rhetoric of Sovereignty in the *Homeric Hymn to Aphrodite*

16H15-16H40 Sylvain Perrot (CNRS, UMR 7044 ArcHiMèdE, Strasbourg) Musique et rhétorique de l'espace dans les deux péans delphiques à Apollon (128/127 avant notre ère)

16H40-16H55 discussion

17H-17H45 William Furley (Universität Heidelberg / Institute of Classical Studies, London) The Χάρις βίαιος of Gods and the Charm of Hymns [**keynote**]

17H45-18H discussion

19H45 dîner des orateurs et oratrices

Vendredi 7 novembre 2025

AMPHITHÉÂTRE DU COLLÈGE DOCTORAL EUROPÉEN

<mark>9H15-9H30</mark> introduction à la 2º journée

9H30-9H55 Christopher Faraone (University of Chicago) Defining the Genre of a Cletic Hymn

09H55-10H20 Andrei Timotin (École Pratique des Hautes Études / PSL, LEM) La philosophie comme hymne, de Ménandre le rhéteur à Proclus

10H20-10H35 discussion

10H35-10H50 pause

10H50-11H15 Maria Vamvouri Ruffy (Université de Lausanne)
Tours rhétoriques dans les Hymnes de Callimaque ou comment
consolider le pouvoir des dieux grecs dans l'Égypte ptolémaïque

11H15-11H40 Michael Brumbaugh (Tulane University) The Greek
Hymnos: Between Rhetoric and Realpolitik

11H40-12H discussion

12H15-14H pause déjeuner

14H30-14H55 Francesco Massa (Università degli studi di Torino) L'hymne à Artémis de Libanios entre tradition rhétorique et réflexion polythéiste

14H55-15H20 *Bert van den Berg (Leiden University)* The Rhetoric of *Sympatheia* in Neoplatonic Hymns

15H20-15H35 discussion

<mark>15H35-16H00</mark> pause

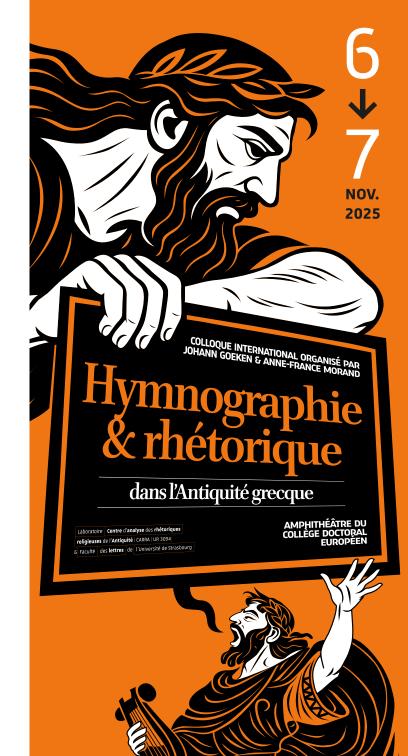
<mark>16H-16H45</mark> *Philippe Hoffmann (EPHE-PSL / Institut de France)* Hymne et théologie chez les derniers néoplatoniciens [**keynote**]

16H45-17H discussion

<mark>17H-17H15</mark> clôture du colloque

19H45 dîner des orateurs et oratrices

La professeure Anne-France Morand remercie l'Eurométropole de Strasbourg pour son soutien dans le cadre du programme Gutenberg des chaires d'excellence.



Hymnographie & rhétorique

dans l'Antiquité grecque

Parmi les formes du discours religieux que les Anciens ont pratiquées, l'hymne occupe une place centrale, dont témoignent en particulier les corpus d'hymnes littéraires, l'épigraphie et les textes papyrologiques.

En tant que discours destiné à célébrer la divinité, l'hymne est distinct de la prière, laquelle a pour mission première de formuler une requête, même si dans les faits, l'hymne peut contenir une prière et la prière une célébration.

L'hymne peut donc être considéré comme un discours de type épidictique, consistant à faire l'éloge de la divinité prise en considération. De ce fait, l'hymnographe, qu'il s'exprime en vers ou en prose, ne parle ni pour le simple plaisir de parler, ni pour se contenter de broder sur des sujets consensuels qui ne prêteraient pas à discussion, mais il met en place lui aussi des stratégies oratoires, destinées non seulement à son auditoire humain et à ses lecteurs, mais aussi aux dieux, auxquels est adressée son intervention.

En d'autres termes, l'hymne est un acte de parole et de foi qui est destiné à produire la persuasion. Dans ces conditions, faire l'éloge d'un dieu

ou d'une déesse revient à construire un discours étayé d'arguments et de preuves, tout en recourant aux procédés affectifs relevant de l'ethos et du pathos, dans le but de démontrer que la divinité célébrée mérite de l'être, de manière générale ou dans un contexte précis, sans oublier de faire plaisir à la divinité en question, tout en l'exhortant à continuer d'être bienfaisante.

La dimension oratoire de l'hymne se vérifie encore de plusieurs façons: dans le choix de différents types de structure (invocation/narration/épilogue, exorde/éloge/péroraison, etc.) qui permettent de construire et d'orienter l'éloge en fonction du contexte historique et/ou littéraire; dans l'emploi d'un style ou de plusieurs styles qui ont un effet sur les hommes et sur les dieux; dans l'action oratoire, qui implique des gestes, des postures, des intonations, voire une musique en adéquation avec la mission non seulement encomiastique mais aussi parénétique de l'hymne.

Si l'hymne antique en général et l'hymne grec en particulier ont suscité depuis longtemps des études très nombreuses dans la recherche internationale, l'analyse des rapports entre hymnographie et rhétorique mérite encore d'être approfondie, en dépit de quelques travaux précurseurs.

C'est cette lacune relative de la recherche que se propose de combler le colloque « Hymnographie et rhétorique dans l'Antiquité grecque », organisé dans le cadre de la Chaire Gutenberg occupée par A.-F. Morand au sein du Centre d'Analyse des Rhétoriques Religieuses de l'Antiquité (CARRA / UR 3094).



CONTACT

Johann Goeken ₨ jgoeken@unistra.fr





SE REPÉRER

Collège doctoral européen 47 bd de la Victoire 67000 STRASBOURG



