

Lieu d'échanges et de conflits, de circulation et de confrontation des hommes, des biens, des savoir-faire, des langues et des idées, la Méditerranée invite à la comparaison des espaces, des temps, des pratiques. Son histoire, faite d'expériences à mettre au jour, incite à mesurer échecs et succès et à apprécier la part de la réalité, de l'utopie, du désenchantement et des anticipations fondatrices.



## Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux

### Illusion, fiction et réalité

sous la direction de  
Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Pedro Duarte  
avec la collaboration de Renaud Robert

L'ouvrage a pour fil conducteur les rapports complexes entre les architectures et décors fictifs et les notions d'illusion, de fiction et de réalité de l'Antiquité au Moyen Âge. Il s'intéresse aussi à la réception ultérieure des architectures et décors fictifs antiques et médiévaux. La première partie, « La ville et ses monuments : fiction et mémoire », est centrée sur l'image de la ville entre modèle idéal vitruvien ou modèle mythique virgilien et imaginaire de l'espace urbain. La deuxième partie, « Architecture et décor : poétiques de la description », permet de voir qu'à travers la pratique, artistique ou littéraire, des architectures et des décors fictifs, il y a toute une poétique des rapports entre espace réel et espace fictif, entre mémoire et création. La troisième, « La représentation architecturale : entre espace fictif et espace allégorique », a pour sujet la notion d'espace symbolique, du « temple » allégorique vitruvien de l'architecture aux allégories du temple de l'âme et à la Jérusalem céleste, et de l'Antiquité à l'époque romantique.

Pedro Duarte est maître de conférences en langue et littérature latines à Aix-Marseille Université et spécialiste de sémantique et lexicologie latines. Ses travaux portent principalement sur les technicisms en langue latine et la langue des collectionneurs romains, mais aussi sur les enjeux linguistiques de l'écriture de l'encyclopédisme antique.

Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard est maître de conférences habilité à diriger des recherches en langue et littérature latines à Aix-Marseille Université et spécialiste de littérature et civilisation de l'Antiquité tardive. Ses travaux portent principalement sur la représentation des monuments et des décors dans les textes littéraires latins et le vocabulaire technique qui leur est lié, mais aussi sur l'esthétique de la poésie latine tardive.

Ont contribué à cet ouvrage : Vivien Barrière, Nicole Blanc, Pierre-Alain Caltot, Silvia Condorelli, Mireille Courrént, Charles Davoine, Sébastien Douchet, Hélène Eristov, Hélène Frangoulis, Luciana Furbetta, Florence Garambois-Vasquez, Pierre Gros, Marie-Geneviève Grossel, Andreas Hartmann-Virmich, Émilie Jade-Poliquin, Delphine Lauritzen, Natacha Lubtchansky, Daniel Vallat.



sous la  
direction de  
Gaëlle Herbert  
de la Portbarré-Viard  
et Pedro Duarte  
avec la collaboration  
de Renaud Robert

## Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux

### Illusion, fiction et réalité



## Architectures et décors fictifs antiques et médiévaux

### Illusion, fiction et réalité

sous la direction de  
Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard et Pedro Duarte  
avec la collaboration de Renaud Robert

